**Календарно–тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.**

***Автор программы Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев.***

***Авторы-составители учебника Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Наименование разделов, тем.** | **Всего часов** | **Из них на соч.,**  **излож.** | **Теория литературы** | **Примечание, ИКТ** |
|  | **Введение** | **2 часа** |  |  |  |
| 1 | Литература как искусство слова.  *Роль устного народного творчества. Сказки как любимый жанр детей всех времен (добавлено)* |  |  |  | *д.з.: представить по 1 сказке разного вида (добавлено)* |
| 2 | Литература как вид искусства. Чтение и литература. Книга и читатель. |  |  |  |  |
|  | **Часть 1.От чего захватывает дух.** | **52**  **часа** | **7 часов** |  |  |
|  | ***Раздел 1. Жизнь по законам чести.*** | ***13 часов*** | ***3 часа*** |  |  |
| 3 | Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателей. Н.С.Гумилёв. Стихотворение из цикла «Капитаны». |  |  |  |  |
| 4 | Мир приключенческой литературы. Герои, живущие по законам чести. Что делает книгу и её героев бессмертными. А.Дюма «Три мушкетёра» (главы). |  |  | Приключенческая литература. |  |
| 5 | А.Дюма «Три мушкетёра» (главы). Законы чести, по которым живут герои Дюма. Что такое дружба |  |  | Литературный герой. | презентация |
| 6 | А.Дюма «Три мушкетёра» (главы). Вражда мушкетёров и гвардейцев - вражда благородных людей. |  |  | Портретная характеристика героя. |  |
| 7 | Н.Г.Долинина «Честь и достоинство». Эссе как жанр литературы. |  |  | Эссе |  |
| 8 | **Р/Р №1** Чтение о обсуждение сочинений в форме эссе. (анализ домашних сочинений) |  | **дом. соч. 1** | Эссе |  |
| 9 | Ж. Верн – удивительный писатель. Понятие о литературном герое. |  |  |  |  |
| 10 | Ж.Верн «Дети капитана Гранта». Портретная характеристика героев |  |  |  |  |
| 11 | Ж.Верн «Дети капитана Гранта» (главы). Герои, живущие по законам чести. |  |  |  |  |
| 12 | Ж.Верн «Дети капитана Гранта» Самоотверженность и мужество героев Ж.Верна. |  |  |  | фильм |
| 13 | Ж.Верн «Дети капитана Гранта». Роман-открытие, роман-учебник. |  |  |  |  |
| 14 | **Р/Р №2** Подготовка к сочинению |  |  |  |  |
| 15 | **Р/Р №3** Сочинение по разделу «Жизнь по законам чести». |  | **соч. 2** |  |  |
|  | ***Раздел 2. Шифры и клады.*** | ***10 часов*** | ***1 час*** |  |  |
| 16 | «Законы» приключенческой литературы. Отличительные особенности приключенческой литературы. |  |  |  |  |
| 17 | К.Г. Паустовский «Эдгар По». Понятие о литературном портрете. |  |  |  |  |
| 18 | Э. По «Золотой жук». Тайна золотого жука. Сюжет и композиция рассказа. |  |  | Сюжет, композиция |  |
| 19 | Р-Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы). Особенности развития действия в приключенческой литературе. |  |  | Сюжет, композиция |  |
| 20 | Многообразие человеческих характеров в романе «Остров сокровищ». |  |  |  | презентация |
| 21 | Р-Л. Стивенсон «Остров сокровищ» Честь и ценность человеческой жизни. |  |  |  |  |
| 22 | Р-Л. Стивенсон «Остров сокровищ» Проблематика романа. |  |  |  |  |
| 23 | А. Рыбаков «Кортик». Тайны повести. |  |  | Сюжет, композиция |  |
| 24 | А. Рыбаков «Кортик». Динамика развития событий в приключенческой литературе. |  |  |  | фильм |
| 25 | **Р/Р №4** Сочинение по разделу «Шифры и клады». |  | **соч. 3** |  |  |
|  | ***Раздел 3 Экстремальные ситуации.*** | ***6 часов*** | ***1 час*** |  |  |
| 26 | Герои и обстоятельства в жизни и литературе. Нравственные уроки приключенческой литературы. В.М.Гаршин «Сигнал» *(добавлено)* |  |  |  |  |
| 27 | Экстремальные ситуации в жизни Д. Лондона. «Любовь к жизни». Рассказ как жанр. |  |  | Жанр рассказа |  |
| 28 | Д.Лондон «Любовь к жизни». Человек в единоборстве с судьбой. |  |  | Жанр рассказа |  |
| 29 | Б. С. Житков «Механик Салерно». Сюжет, композиция. |  |  | Жанр рассказа |  |
| 30 | Б. С. Житков «Механик Салерно». Ответственность человека за свои поступки. |  |  |  |  |
| 31 | **Р/Р №5** Сочинение по разделу «Экстремальные ситуации». |  | **соч. 4** |  |  |
|  | ***Раздел 4 «Как мы становимся взрослыми»*** | ***10 часов*** | ***1 час*** |  |  |
| 32 | Тематическое и жанровое своеобразие приключенческой литературы. Пафос вольности и свободолюбия в художественной литературе. Некрасов «Крестьянские дети» *(добавлено)* |  |  | Автор и его герои |  |
| 33 | М.Твен «Приключения Гекльберри Финна» (главы). Марк Твен и его маленькие герои. | . |  | Писатель, автор, рассказчик |  |
| 34 | «Приключения Гекльберри Финна». Большие события и маленькие герои в литературе. |  |  | Автор и его герои. |  |
| 35 | Приключение- игра и приключение -жизнь в повести «Приключения Гекльберри Финна». |  |  | Автор и его герои. |  |
| 36 | «Приключения Гекльберри Финна». Автор и рассказчик. |  |  | Автор и его герои. | фильм |
| 37 | В.П. Катаев «Белеет парус одинокий». Название повести. |  |  | Писатель, автор, рассказчик |  |
| 38 | Море Пети и море Гаврика. Роль пейзажа в произведении. |  |  |  |  |
| 39 | Автор и герой произведения. |  |  | Автор и его герои. |  |
| 40 | Взросление героев, путь от приключений – игр к суровой жизни. |  |  |  |  |
| 41 | М.Ю. Лермонтов «Парус». Мотив свободы в стихотворении Лермонтова и повестях М. Твена, В. Катаева. |  |  |  | презентация |
| 42 | **Р/Р №6** Сочинение по разделу «Как мы становимся взрослыми». |  | **соч. 5** |  |  |
|  | ***Раздел 5 Правда истории и вымысел.*** | ***9 часов*** | ***1 час*** |  |  |
| 43 | Историческая правда и исторический вымысел в литературе. |  |  | Вымысел |  |
| 44 | В.А. Каверин «Два капитана « (главы). Правда истории и художественный вымысел в приключенческом романе. |  |  | Вымысел и авторский вымысел. |  |
| 45 | В.А. Каверин «Два капитана « (главы). Роль капитана Татаринова в жизни Саши Григорьева. |  |  |  |  |
| 46 | События, характеризующие развитие характера героя. (Летчик Григорьев и штурман Климов. Капитан Григорьев на войне). |  |  |  | фильм |
| 47 | Смысл названия романа «Два капитана». |  |  |  |  |
| 48 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении. |  |  | Легенда |  |
| 49 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Рассказчик-герой в художественном произведении. |  |  | Монолог и диалог. |  |
| 50 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Переложение исторического факта в художественном повествовании. |  |  | Вымысел и авторский вымысел. | презентация |
| 51 | **Р/Р №7** Сочинение по разделу «Правда истории и вымысел». |  | **соч. 6** |  |  |
|  | ***Раздел 6 Романтика неизведанного.*** | ***3 часа*** |  |  |  |
| 52 | Мечта о прекрасном и неведомом. Мечта и приключения в литературе. Способы создания художественной выразительности в поэзии. |  |  |  |  |
| 53 | Стихи о прекрасном и неведомом. Рифма и ритм как признаки стихотворной речи. (Н. Гумилёв, В. Маяковский, М. Светлов, Д. Самойлов, В. Берестов). |  |  | Рифма и ритм |  |
| 54 | **Проверочная работа №1** |  |  |  |  |
|  | **Часть 2 Что можно увидеть с закрытыми глазами.** | **16 часов** | **1 час** |  |  |
|  | ***Раздел 1 «Мир, затерянный в нас».*** | ***2 часа*** |  |  |  |
| 55 | Фантастическая литература и её читатель. «Законы» фантастической литературы. Наука и фантазия в литературе. Понятие о фантастической литературе. |  |  | Фантастика. Научная фантастика. |  |
| 56 | А.Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики. |  |  | Фантастика. Научная фантастика. |  |
|  | ***Раздел 2 «Научная и «ненаучная фантастика».*** | ***8 часов*** | ***2 часа*** |  |  |
| 57 | Фантастика как средство выражения авторского замысла в произведении А.Беляева «Голова профессора Доуля». Фантастические миры в литературе. Особенности фантастической литературы. |  |  |  | презентация |
| 58 | А.Беляев «Голова профессора Доуля» (главы). Ответственность учёных перед человечеством. |  |  |  |  |
| 59 | Два типа учёных в произведении А. Беляева. |  |  |  |  |
| 60 | **Р/Р №8** Сочинение «Ответственность учёных перед человечеством». |  | **соч. 7** |  |  |
| 61 | Н.В. Гоголь «Портрет» и «ненаучная» фантастика. Роль художественной детали в тексте. |  |  | художественная деталь |  |
| 62 | Н.В. Гоголь «Портрет». Реалистическая фантастика как способ художественного изображения. |  |  |  |  |
| 63 | Р. Бредбери «И грянул гром». Последствия поступков человека для будущего. |  |  | художественная деталь |  |
| 64 | **Р/Р №9** Сочинение по разделу «Научная и «ненаучная фантастика». |  | **соч. 8** |  |  |
|  | ***Раздел 3 «Сказка и фантастика»*** | ***6 часов*** | ***1 час*** |  |  |
| 65 | Сказочное и фантастическое в художественном произведении. Фантастическое в волшебной сказке. Связь литературы с фольклором. |  |  | Сказка как жанр фольклора (виды) |  |
| 66 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Явная и неявная фантастика в волшебной литературной сказке. |  |  |  | презентация |
| 67 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Связь с фольклором. |  |  | Поэма как литературный жанр. |  |
| 68 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Поэма как литературный жанр. |  |  |  |  |
| 69 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». *Отличие от волшебной сказки.* |  |  |  | презентация |
| 70 | **Р/Р №10** Сочинение по части 2 учебной хрестоматии «Что можно увидеть с закрытыми глазами». |  | **соч. 9** |  |  |
|  | **Часть 3 В лабиринте событий** | **5 часов** | **1 час** |  |  |
| 71 | Детективная литература и её читатель. жанровое многообразие детектива. «Законы» детективной литературы. |  |  | Детектив. Особенности сюжета и композиции |  |
| 72 | Э. По «Убийство на улице Морг» как классический детективный рассказ. Сюжет и композиция. |  |  | Сюжет и композиция |  |
| 73 | А. Конан Дойл «Горбун» Герой и второй герой в детективе. |  |  |  |  |
| 74 | А. Конан Дойл «Горбун» Особенности композиции и сюжета. |  |  | Сюжет и композиция |  |
| 75 | **Р/Р №11** Сочинение по части 3 учебной хрестоматии «В лабиринте событий». |  | **соч. 10** |  |  |
|  | **Часть 4 Я и другие** | **15 часов** | **1 час** |  |  |
| 76 | Мир детства в литературе. Гуманистический характер произведений о детях. Нравственные уроки литературы. |  |  | Повесть и рассказ. |  |
| 77 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Повесть как литературный жанр. Судьбы героев повести. Драмы взрослых и драмы детей. |  |  |  | презентация |
| 78 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Средства создания характеров героев. |  |  | Средства создания характера героя. |  |
| 79 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Роль интерьера в художественном произведении. |  |  |  |  |
| 80 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Уроки добра и справедливости в повести. |  |  |  |  |
| 81 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Смысл названия и основные идеи повести. |  |  |  |  |
| 82 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль. |  |  | Сказка и быль. | презентация |
| 83 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Средства создания характера героя. |  |  |  |  |
| 84 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Средства создания характера героя. |  |  | Средства создания  х-ки героя. |  |
| 85 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Роль пейзажа в художественном произведении. |  |  | Пейзаж |  |
| 86 | Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы). Выдуманная страна детства. Проблема становления характера в повести. |  |  | Повесть |  |
| 87 | Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид» (главы). Средства создания характеров героев в автобиографической повести. |  |  | Повесть  Автобиографическое произведение |  |
| 88 | В. Распутин «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества. |  |  |  |  |
| 89 | Стихи о детях: Д.Самойлов «Из детства», Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Стихи и проза. |  |  | Стихи и проза. |  |
| 90 | **Р/Р №12** Сочинение по части 4 учебной хрестоматии «Я и другие». |  | **соч. 11** |  |  |
|  | **Часть 5 Мы не можем без них или они без нас?** | **11 часов** | **1 час** |  |  |
| 91 | Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе. Гуманистический пафос произведений о животных. А.П. Чехов «Каштанка». |  |  | Писатель-анималист  Язык художественного произведения | мультфильм |
| 92 | «Собачий мир» в рассказе А.П. Чехова «Каштанка». Читательская интерпретация. |  |  | Интерпретация |  |
| 93 | «Всем кошкам кошка» в рассказе А.И. Куприна «Ю-ю». Нравственные уроки литературы о «братьях наших меньших». |  |  | Язык художественного произведения |  |
| 94 | «Всем кошкам кошка» в произведении К. Чапека «С точки зрения кошки». Интерпретация художественного произведения. |  |  | Интерпретация |  |
| 95 | Жизнь – животным (рассказ о Д. Даррелле). Нравственные уроки литературы о «братьях наших меньших». |  |  |  |  |
| 96 | Смешное и трогательное в произведении Д.Даррелла «Гончие Бафута». |  |  | Язык художественного произведения |  |
| 97 | Друг, который никогда не предаст, в произведении Д.Даррелла «Гончие Бафута». Герои-животные, их место в художественной литературе. |  |  |  |  |
| 98 | Неповторимый мир в рассказе Э.Сетон-Томпсона «Чинк». Язык художественного произведения. |  |  | Язык художественного произведения |  |
| 99 | Мир животных в стихах. (Б.Заходер, С.Есенин, В.Инбер, Н. Глазков, И.Бунин, В.Маяковский, Н.Заболоцкий). |  |  | Стихотворная интонация | презентация |
| 100 | Стихотворный размер, стихотворная интонация. (Б.Заходер, С.Есенин, В.Инбер, Н.Глазков, И.Бунин, В.Маяковский, Н.Заболоцкий). |  |  | Стихотворная интонация |  |
| 101 | **Р/Р №13** Сочинение по части 5 учебной хрестоматии «Мы не можем без них или они без нас?». |  | **соч. 12** |  |  |
| 102 | **Обобщение изученного. Проверочная работа №2** |  |  |  |  |
|  | **Итого:**  Количество часов на изучение произведений 87  Количество развитий речи 13  Количество сочинений 12  Количество проверочных работ 2 |  |  |  |  |

**Примечание.**

Курсивом и подчеркиванием выделены произведения, входящие в обязательный минимум, но не вошедшие в программу ОС «Школа 2100»

Составители: учителя русского языка и литературы

МОУ СОШ №26 г. Рыбинска Ежова Е.В., Петрова Н.Б.