

Двадцатилетие Чернобыльской катастрофы и экологическое просвещение

Э.Ю. Бова



2006 год для людей, занимающихся экологией и экпросвещением, окрашен траурной краской. Двадцать лет назад, 26 апреля 1986 года, произошла авария на Чернобыльской АЭС. Радиоактивному загрязнению подверглись территории Брянской, Белгородской, Воронежской, Калужской, Курской, Липецкой, Ленинградской, Нижегородской, Орловской, Пензенской, Рязанской, Смоленской, Саратовской, Тамбовской, Тульской, Ульяновской областей, Мордовии. Радиоактивные осадки достигли Австрии, Германии, Италии, Норвегии, Швеции, Польши, Румынии, Финляндии. После аварии цезий-137 из-за очень большого выброса, длительности периода распада и высокой активности выпадения стал основным дозообразующим изотопом. К сожалению, среди органов чувств человека природа не предусмотрела аппарата, сигнализирующего о наличии радиации, ее уровне и грозящей опасности. Поэтому экпросвещение по данной теме жизненно необходимо.

Брянская область в результате экологической катастрофы пострадала больше других регионов России. Общая площадь загрязнения цезием-137 составила больше 30% территории: на ней проживает около 1/3 всего населения Брянщины. Борьба с радиацией чрезвычайно трудно. Например, было снято и вывезено в могильники 157 тыс. м³ грунта, заасфальтировано 768 тыс. м² территории (чтобы не образовывалась пыль). Из хозяйственного оборота полностью выведено более 35 тыс. га сельхозугодий.

Радиационному контролю подвергается вся продукция, поступа-

ющая на пищекомбинаты и рынки. Однако жители загрязненных районов продолжают ловить рыбу, богатую радионуклидами, вести приусадебное хозяйство, собирать в лесу грибы, ягоды. Заболеваемость среди детей в западных, загрязненных районах выше, чем в относительно чистых восточных, на 24%.

Неблагоприятная экологическая и напряженная социальная обстановка в зоне чернобыльского следа делает особенно актуальной проблему экологического воспитания, образования, информированности населения. На социально-педагогическом факультете (СПФ) Брянского государственного университета готовят специалистов, готовых выполнять эти задачи.

Многие студенты приехали учиться в Брянск из радиационно загрязненных районов и вернутся в них работать, заниматься экпросвещением. Студенты, получающие специальность «Начальное образование», изучают естествознание, экологию Брянской области; будущие психологи и методисты дошкольного образования осваивают курсы «Экология», «Теория и методика экологического образования детей».

П.А. Флоренский, «Леонардо да Винчи XX века», так писал о своем раннем детстве: «Детское восприятие преодолевает раздробленность мира изнутри. Тут утверждается существенное единство мира, не мотивируемое тем или другим общим признаком, а непосредственно ощущаемое, когда сливается душой с воспринимаемыми явлениями».

Задача учителя, работника дошкольного учреждения – использовать эту остроту восприятия ребенка и успеть заложить основы экологического сознания. Для этого на СПФ, кроме репродуктивных, широко используются креативные методы обучения.

К годовщине Чернобыльской катастрофы студенты сняли видеофильм и поставили кукольный спектакль, которые активно используются ими в экопросвещении.

Видеофильм о Кожановском озере ужасает рассказанной в нем историей, и каждый раз, когда студенты смотрят его на занятиях, они переживают потрясение. Кожановское озеро раскинулось, как море (берегов не видно). Оно входит в единый комплекс трех озер: общей площадью 460 га.

В середине 80-х годов XX в. был разработан план добычи сапропеля со дна обмелевшего озера. За тысячелетия его там скопился 6-метровый слой. Сапропель – ил, богатый органическими и минеральными веществами, пригодный и для удобрения почвы, и как кормовая добавка скоту. После апреля 1986 года радиоактивные торф и сапропель не могли найти покупателя, и торфобрикетный завод закрыли. А в 1993 году случилась новая беда: в осушенном под добычу торфяном массиве возник пожар. Радиоактивные копоть, зола взмывали в атмосферу и включались в обычный путь следования ветров на Брянщине – с запада на восток, к более чистым районам. Торфокарьеры затопили. Озеро разрослось, превысив старые пределы, но воды его заражены радионуклидами. Здесь уже нет шумных птичьих стай, как прежде, – животные хорошо чувствуют, где им грозит опасность, хоть и незримая. Сейчас на озере гнездится одна стая уток из 200 птиц, а раньше пернатых было более 3000. Только местным рыбакам все нипочем. Бороздят озеро на лодках, ловят сетями и бреднем рыбу на прокорм семьям, не боясь радиации.

Трагическая история озера повторяет судьбу многих жемчужин

природы Брянщины и служит уроком нашей цивилизации за неверно выбранное направление развития.

Просмотр и обсуждение таких фильмов побуждает студентов на собственное творчество, повышает познавательный интерес.

Однако излюбленная форма экопросвещения студентов СПФ – создание экологических кукольных спектаклей. Уже девять лет выполняются курсовые работы по методике преподавания природоведения по этой теме, студенты пишут сценарии, изготавливают кукол и декорации, разучивают пьесы с детьми и показывают в школах города на педагогической практике.

В год трагической годовщины перед творческим коллективом встала сложная задача. Как рассказать о чернобыльской трагедии маленьким детям? Они ведь не имеют понятия о радионуклидах. Однако четвероклассникам школы № 9 эта задача оказалась по плечу – им помогли Л. Носкова и О. Жигалкина. Они поставили с детьми спектакль по написанной автором статьи сказке «Золотинка и Чернохолм», доступным языком рассказывающей об уроне, который нанесла Чернобыльская катастрофа людям и всей природе.

Хэши-энда у сказки нет, да и не могло быть. Это сказка-трагедия – новый жанр, рожденный XX веком. Он был принят юными жителями века XXI как реальность.

Классный руководитель Л.Л. Перевозчикова, учитель с 17-летним стажем, считает форму спектаклей и театрализованных представлений самой действенной: «Несмотря на трудоемкость, этим стоит заниматься. Пятнадцатиминутный спектакль готовится два месяца, но эмоциональное его воздействие на детей так велико, что труд этот не напрасен».

Такие современные, креативные методы приобщения студентов и школьников к изучению экологии, охраны природы с опорой на психофизические особенности восприятия эффективны благодаря своему эмоцио-

нальному воздействию и непосредственному участию молодежи в творческом процессе.

Предлагаемая вашему вниманию пьеса рассчитана на исполнение детьми 2–4-х классов с перчаточными куклами. В тексте цитируются стихи Дж.Р.Р. Толкиена из его эпопеи «Властелин колец».

Золотинка и Чернохолм (Сказка-трагедия)

Сцена 1

Фонограмма «Весна» из «Времен года» А. Вивальди. Прекрасный весенний лесной пейзаж, течет река. На холме сидит Золотинка и расчесывает свои золотые, до пят, волосы.

Золотинка: Вот и окончила я весеннюю уборку – старые бурые листья заменила изумрудной травой, корявые сучья прикрыла цветами и молодыми листочками. Теперь и самой можно прихорошиться.

На дереве появляется Белка.

Белка: Здравствуй, царевна Золотинка! Поздравляю тебя с наступлением весны!

Золотинка: И тебя, Белочка! Ты ведь мне тоже помогала: сеяла семена орешника, дуба, ели, чтобы наш родной Лес стал еще красивее.

Белка: Золотинка, все-таки ты – хранительница Леса. Я тебе весенние стихи написала в подарок (*поет*):

Вот уж утро настает,
и восходит солнце –
Белку Золотинка ждет,
сидя у оконца.
Ждет-пождет, а Белки нет –
заждалась, наверно,
Золотинка, дочь реки,
светлая царевна!
Ну-ка, буки и дубы,
распускайтесь, братцы, –
Белке нынче недосуг
с вами препираться!
Не шуршите, камыши,
жухло и уныло –
Белка весело спешит
к Золотинке милой!

Золотинка: Какая чудесная песня! Спасибо! Жалко, что кроме меня ее никто не слышал.

На дереве появляется Сойка.

Сойка: Почему же никто? Я тоже весеннюю посадку закончила, подросла послушать. Конечно, мы, птицы, – профессиональные певцы, но для любителя у Белки очень хорошо получилось!

Белка: Золотинка, вот мы с Сойкой недавно разговаривали, а всегда ли наш Лес был? Всегда ли будет? А вдруг он кончится?

Золотинка: Не волнуйтесь, никуда Лес не денется. Я кажусь такой молодой потому, что мы с Лесом – одно целое, и каждую весну мы юные. А на самом деле нам миллионы лет. До появления Леса здесь были Земля и Вода – наши родители. И конца Лесу не будет, пока есть Земля и Вода.

Прилетает Бабочка.

Бабочка: Золотинка! Заступись, беда пришла!

Золотинка: Что случилось?

Белка, Сойка: Тебя обидели?

Бабочка: Не меня одну! всю мою полянку разрыли, деревья вокруг срубили какие-то двуногие громадины. Они похожи на тебя, Золотинка, уж прости. Но похожи только внешне, а сами они такие злые. Сколько животных и растений погибло!

Золотинка: Это плохие люди сделали. Какая беда! Ты покажи нам дорогу, Бабочка, и мы сделаем все, чтобы восстановить Лес.

Сцена 2

Свет гаснет. Раздается страшный вой, гром, грохот. Сверкают бенгальские огни. Пролетает дракон.

Сцена 3

На том же холме и на деревьях стоят и сидят персонажи.

Тишина.

Золотинка поднимает руки к лицу, становится на колени и плачет.

Звучит адажио Т. Альбинони.

Животные подходят к Золотинке.

Сойка: Что случилось, милая Золотинка? Просто туча пролетела, молния сверкнула. Смотри, Лес зеленый, солнце светит, река блестит.

Золотинка (обнимает животных): Маленькие мои! Бедные мои! Бедный мой Лес! Вы пока ничего не почувствовали, но воздух изменился. Он наполнен страшным ядом – радиацией. Радиация – это невидимые лучи, которые быстро или медленно, но неотвратно убивают все живое. Я чувствую, что они пронзают меня невидимыми стрелами, и мне больно. *(Падает.)*

Белка, Сойка, Бабочка: Спасите! Помогите! Царевна умирает!

Адажио постепенно смолкает. Входит Витязь.

Витязь: Кому здесь нужна помощь? Я странствующий рыцарь, брожу по свету, чтобы помогать слабым, бороться со злом.

Бабочка (подлетает к Витязю): Благородный рыцарь! Владычица Леса в беде!

Витязь: Прежде всего ей нужна вода. Я принесу! Птица, помаши крыльями над ее лицом.

Витязь идет к реке, черпает воду руками, мочит лоб Золотинке. Золотинка поднимает голову, садится с помощью Белки.

Золотинка: Друзья мои! Откуда же эта беда свалилась на нас? Откуда взялись смертельные лучи?

Витязь: Я пойду разведу, какой преступник это сделал. Но как мне вас оставить в беде?

Золотинка: Сейчас самое главное – узнать, откуда идут смертельные лучи. Отсюда надо уходить в места, не тронутые колдовством. Я соберу зверей, птиц, другую живность. А ты, добрый рыцарь, разведай, откуда идет опасность и где остались чистые места. Туда мы и пойдём. Спеша, рыцарь, каждый день, каждая минута в этом загрязненном месте отнимает здоровье у моих друзей. И сам в пути берегись: воду из ручьев и рек не пей, ягоды и грибы не собирай. Вот тебе котомка с хлебом и чистой водой. Они волшебные, тебе их надолго хватит.

Витязь: Спасибо, светлая царевна. Пойду не мешкая.

Сойка: И я с тобой! Мне сверху виднее, что да как, помогу в дороге.

Золотинка, Белка, Бабочка: До свидания, друзья! Берегите себя!

Сцена 4

Витязь идет по сумрачному лесу, по берегу свинцово-серой реки. Садится на берегу, Сойка – на дерево.

Витязь: Сколько дней мы ходим, а все без толку. Кругом одно и то же – опустевший тихий Лес, все птицы его покинули, улетели. И спросить некого. Вот улитка ползет, да что она знает!

Улитка: Больше, чем ты думаешь, незнакомый рыцарь. В нашей реке ужасные чудовища завелись: лягушки с пятью лапами, щуки с двумя головами, и плывут они во-о-он оттуда, с верховьев реки. Если хочешь, я тебя туда отведу.

Витязь: Да, улиточка, мы с тобой туда за год доберемся или за два. *(Гладит ее.)* Ты, маленькая, сама спасайся, а мы как-нибудь...

Щука высовывает голову из воды.

Щука: Пока еще не все щуки двухголовые, я вам помогу. Мочи не стало от этого нового яда, все жабры разъело, дышать нечем. Может, вы нам поможете? Идите за мной берегом, я хвостом в волнах дорогу покажу.

Сойка: До свидания, Улитка!

Улитка: Счастливого пути!

Сцена 5

Лес из громадных толстоствольных деревьев. Сучья упали в воду, перегораживают реку.

Щука: Ох, здесь я не проплыву – все завалено.

Витязь: Я сейчас мечом ветки порублю.

Древень: Кто это здесь будет моим детям руки рубить?

Сойка: Караул! Говорящее дерево!

Древень: Я – не дерево, а пастух деревьев. Моя забота – лес выращивать, охранять. В том числе от непрошенных гостей, особенно от людей с топорами и мечами. Сейчас от этого вояки

только ямка в земле останется. (*Протягивает к Витязю руки-ветви, хватает его.*)

Щука, Сойка: Древень! Отпусти его! Это друг! Он помогает Золотинке.

Древень (отступает): Это – другое дело. Золотинка, сестра моя любимая, как поживает? Смутные времена нынче настали. Чую злую силу кругом, сразу лучистую.

Витязь: Вот Золотинка нас и послала найти источник излучения и разведать чистые места – хочет перевести туда зверье из своего леса.

Древень: Ох-хо-хо, а мне-то деревья куда девать – у них ведь ног нет, а они тоже страдают от радиации. А началось все это давно. Завелся на Высокой горе Дракон, привел с собой дикое племя – особых людей, своих слуг. Они ему замок построили черный-пречерный. Рядом свои дома поставили. И всего-то этим людям мало. Одна шуба есть – другую подавай: идут в лес зверей губить; один меч, топор есть – они еще хотят. А железо из руды делают, это такие камни, лежащие глубоко в земле. Поэтому люди с помощью Дракона роют землю, как кроты, достают оттуда руды, золото, серебро, камни самоцветные. А ямы не засыпают, в них вода набирается, становится затхлой и мертвой. Лес у таких ям болеет и умирает. А самое страшное для моих детей то, что для выплавки железа из руды нужны огромные печи, которые топят дровами – убитыми деревьями. Чтоб сгнать этому Дракону! Я с многими порубленными деревьями дружил, я их многих помнил с малого росточка, и голоса их помню, а теперь их нет как и не было. (*Плачет.*)

Сойка: Горе какое! А для меня дерево – и стол и дом: гнездо и корм.

Витязь: Укажи мне дорогу к этому злодею! Я сумею его наказать.

Древень: Погоди, торопыга. Ты главного не знаешь. Недавно на черной горе был большой взрыв, все деревья до земли согнулись. И с тех пор лучи злые пронизывают и убивают все живое. Слушай меня, рыцарь. Дракон нашел новое топливо – выкопал из земли

особую руду, и в хитроумном котле она дает великий жар. Да не уследили слуги драконовы – взорвался котел, разлетелась смертельная руда по белу свету. Вот и думай, что теперь делать.

Сойка: А как же люди не боятся? Ведь для них это излучение тоже вредно?

Древень: Дракон их обманул, сказал, что котел надежен и лучи смертоносные из него никогда не вырвутся.

Витязь: Думать некогда. Пойду к горе, вызову Дракона на бой, а там посмотрим.

Древень: Так лучи не от Дракона идут, а от котла. Главное – завалить его камнями, засыпать ямы, посадить на этом месте деревья, чтобы ветер не нес заразную пыль по свету. И в этом я тебе помогу.

Сойка: Вижу, вижу зарево на дальней горе! Пойдемте скорее!

Сцена 6

Высокая голая гора, изрытая ямами. На горе – замок с обрушившейся башней, из нее бьет красный свет. При возможности – в разрушенной башне постоянно горит бенгальский огонь (его зажигает учитель).

Звучит алегретто из симфонии № 6 Л. Бетховена. На сцену выходит Витязь.

Витязь: Выходи, чудище поганое! Ответь за свои злодеяния, за слезы Золотинки, зверей, птиц. За воду, которая стала горькой.

Из замка выползает Дракон, расправляет крылья.

Дракон: Что, хорош? Посмотри, как блестят мои крылья. Они в золоте, камнях драгоценных. И все мои люди любят золотишко.

Витязь: И ради этой блажи ты погубил природу?!

Дракон: Но люди сами так захотели! Они хотели больше вещей, больше домов, больше одежды. Разве это плохо?

Витязь: А люди хотели пить чистую воду? Дышать чистым воздухом? Люди хотели здоровья для себя и своих детей? Наверное, это важнее, чем побрякушки. Ты обманул их, отнял необходимое и дал ненужное. Хватит болтовни, давай биться!

Свет меркнет, Дракон взлетает, происходит битва. Звучит фрагмент «Лето» из «Времен года» А. Вивальди. Дракон падает, поверженный. Тусклый свет постепенно становится ярче.

Витязь: Древень! Веди свою зеленую армию, будем нечисть убирать!

Древень выходит с лесом деревьев. (Деревья укреплены на три планшета.) Они поют:

На Чернохолм! Пусть грозен он,
 стеной гранитной огражден,
 Пусть черен черепной оскал
 за неприступной крепью скал,
 Но мы идем крушить гранит,
 и Чернохолм не устоит.
 Идем под барабанный гром
 Идем – грядем, судьбу несем!

Древень и Витязь засыпают замок Дракона камнями, пламя гаснет. Деревья взбираются на холм, образуя лес.

Сойка: Как хорошо! А почему мы не можем здесь остаться? Вот лес, недалеко река.

Древень: Нет, Сочка, ты не чувствуешь пока, но если останешься здесь, начнешь болеть. Это место и все леса, куда долетела ядовитая пыль с Чернохолма, опасны на тысячу лет. Здесь нельзя жить. Деревья закроют землю. Она не будет пылить. Деревьям тоже тяжело здесь, но они спасут жизни зверей, живущих далеко отсюда.

Витязь: Пойдемте скорее к Золотинке! Она ждет нас, чтобы спасти своих зверей.

Сцена 7

Первоначальная декорация. Звучит музыка алегретто из симфонии № 6.

На холме – Золотинка, Белка, Бабочка. Входят Древень, Витязь, Сойка и Улитка.

Золотинка: Как мы волновались за вас! Как ждали!

Сойка: Да, нелегко нам пришлось! Но мы узнали, куда нужно идти, чтобы попасть в чистый лес. Пойдемте!

Золотинка: Подожди! Легко ли бросать родину, те деревья, которые я вырастила...

Улитка: Эту реку я очищала с детства, но теперь это не помогает.

Древень: Да, друзья, это очень грустно. Мы с Золотинкой – вечные, через тысячу лет вернемся сюда. Ваши правнуки придут в этот лес, будут радоваться очистившейся природе. А мы пойдем туда, где неопасно жить.

Финальную песню исполняют все персонажи (на мелодию «Зеленые рукава»):

Там солнце льет свои лучи
 На вешние сады,
 Цветут луга, журчат ручьи,
 В лесах поют дрозды.
 А может, летится звездный свет,
 И я бы увидал,
 Как тихо светится в листе
 Жемчужная звезда.
 А здесь смертельные лучи,
 В углах таится смерть.
 Но выше, над Чернохолмом,
 Сияющая твердь.
 Сияет ласковая синь,
 Блистает звездный свод –
 Ведь он прочнее всех твердынь,
 А темнота пройдет.

Литература

1. Бова Э.Ю., Каюн Н.А. Экологический кукольный театр в начальной школе//Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 7.
2. Доклад о состоянии окружающей природной среды Брянской области в 1996 году (1997, 1998). – Брянск, 1997 (1998, 1999).
3. Радиационно-экологическая обстановка Брянской области/Е.С. Мурахтанов и др. – Брянск: Ин-т экологии Международной инженерной академии, 1994.
4. Разумихина А. Сказка-трагедия о Чернобыле//Брянское время. – 2006. – № 9.

Элеонора Юрьевна Бова – канд. с.-х. наук, доцент кафедры естественно-математических дисциплин и методики их преподавания Брянского государственного университета.