

**Роль музыки
в системе коррекционной помощи
детям с нарушениями речи**

*Ю.А. Пискунов,
Л.М. Пискунова*

Программа по музыке в системе коррекционной помощи детям с нарушениями речи рекомендует следующие формы музыкально-ритмического воспитания: слушание музыки, пение, игры под пение и инструментальную музыку, пляски и гимнастические упражнения.

У детей с нарушением речи наблюдаются различные отклонения от нормы. Так, у заикающихся детей нередко имеет место нарушение чувства ритма и темпа. Музыка развивает слуховое внимание, сосредоточенность и выдержку, успокаивающе действует на одних и поднимает эмоциональный тонус у других. Дети учатся различать звуки музыкальных инструментов, определять направление, по которому доносится звук, находить разницу в силе, высоте и длительности звука. По мнению В.И. Селиверстова, соответствующие упражнения помогают логопедам в работе над развитием фонематического слуха у детей [4].

В дальнейшем слушание музыки влияет на формирование чувства музыкального ритма, темпа.

Ритм является «первоэлементом» системы музыкального воспитания детей, разработанной немецким музыкантом и педагогом К. Орфом. Ритм помогает быстро найти контакт с детьми музыкально малоразвитыми и соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях.

Речевые упражнения важны для музыкального воспитания прежде всего потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Ребенок учится пользо-

ваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся темп (агогика), ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, а также динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма. Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения и практического использования в речевых упражнениях детьми самого раннего возраста. Речевые упражнения как основа первоначальной музыкальной тренировки – одна из удачных находок К. Орфа.

Следует отметить роль пения в борьбе с некоторыми недостатками речи, главным образом с заиканием. Н.Р. Повалинская отмечает, что пение, т.е. протяжное произнесение звуков, образующих слово, пресекает некоторые виды заикания [3].

Для того чтобы даже самые замкнутые и молчаливые дети, которые еще не справляются с произнесением речевых звуков, захотели петь, все песни, предлагаемые педагогом, должны отвечать непременно требованию – быть интересными, мелодичными и эмоциональными. Постепенно обогащается фонетический и словарный запас детей, расширяется по сложности и их песенный репертуар. Пение укрепляет голосовые связки, способствует увеличению диапазона голоса. Обогащается эмоциональная и тембровая окраска голоса, улучшается дикция, дыхание.

Большое влияние на характер звучания песни и, соответственно, речи оказывает дыхание. Оно может сделать звучание прочным или тремолирующим, плавным или отрывистым, энергичным или вялым.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Основа пения – гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра.

Важную роль в преодолении нарушений речи у детей играет логопедическая

ритмика. Она представляет собой систему двигательных упражнений, проводимых в музыкальном сопровождении и согласованных с речью ребенка. Как считают С.С. Ляпидевский, В.И. Селиверстов и другие специалисты, музыкально-двигательные упражнения способствуют улучшению общей моторики у детей. Такие упражнения в сочетании с речью направляются на координацию движений определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса) и благотворно влияют на качество речи ребенка. А музыкальное сопровождение положительно воздействует на его эмоциональное состояние и поведение.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на людей подчеркивали многие исследователи. Так, В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, моторику, настроение. Она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активизированию коры головного мозга. Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова считали, что логопедическая ритмика развивает память, внимание. О значении логоритмики для коррекции речи писали В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова и др. Они подчеркивали общепедагогическое влияние ритма на различные болезненные отклонения в психофизической сфере человека, а также то, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека.

Занятия логопедической ритмикой укрепляют у детей с речевыми нарушениями костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, моторные функции, вырабатывают правильную осанку, походку, грацию.

Развитие координации движений предполагает овладение ребенком двигательными умениями и навыками. Они совершенствуются при использовании музыки, которая существенно влияет на качество исполнения – улучшается выразительность движений, их ритмичность, четкость, плав-

ность, слитность. Создание с помощью музыки и движений определенных образов способствует развитию мимики и пантомимики.

Логопедическая ритмика способствует развитию фонематического восприятия у детей с разнообразными речевыми нарушениями. Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования фонематических процессов, а задания на установление ассоциаций между звуком и мелодией непосредственно улучшают различение звуков на слух. Произнесение под музыку текстов, насыщенных оппозиционными звуками, способствует развитию слухопроизносительной дифференциации фонем.

Таким образом, логопедическая ритмика имеет серьезное значение для воспитания личности ребенка с нарушением речи, для тренировки и корригирования его общей и речевой моторики.

Литература

1. *Велик И.С.* Музыка против глухоты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
2. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997.
3. *Повалинская Н.Р., Файда М.К., Симонина С.Г.* Развитие движений и музыкально-ритмические занятия // Воспитание и обучение детей с расстройствами речи. – М.: Просвещение, 1968.
4. *Селиверстов В.И.* Речевые игры с детьми. – М.: ВЛАДОС, 1994.

Ю.А. Пискунов – преподаватель педагогического колледжа;

Л.М. Пискунова – учитель гимназии № 2, г. Салават, Республика Башкортостан.