

## Урок чтения как урок искусства

Е. Н. Жаркова,  
Г.В. Стюхина

Есть Вечность, и есть мгновение. Мы привыкли жить мгновением, не задумываясь, что только в Вечности хранятся духовные ценности, нетленные богатства: Истина, Добро и Красота. Постичь духовные ценности, впитать их и быть по-настоящему богатым – вот стремления лучших представителей многих поколений людей. Духовные ценности трудно «добыть» без любви, внимания, радости. «Любовное внимание» – это то условие, при котором происходит и постижение истинных ценностей, и творение их для других поколений. «Искусство желает быть услышанным, – писал русский философ И.А. Ильин, – оно требует любовного внимания, ему необходима встреча: и не все равно, какая "встреча", не "какая-нибудь", а художественная, т.е. такая, при которой в душе слушателя и читателя расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника, запылают и засветит тот самый огонь, что горел и светил автору; так что художник, – если бы удалось ему заглянуть в душу своего слушателя и читателя, – сказал бы в радости: "Да, я именно это видел! Да, я именно это пел!" – и стал бы счастлив от состоявшейся художественной встречи».

В общеобразовательной школе многие дети и учителя, встречаясь друг с другом впервые, имеют возможность соприкоснуться с вечными ценностями в совместном художественном творении. Уроки искусства (в том числе уроки литературного чтения в начальных классах) являются открытым для каждого ребенка пространством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Писатель «художественно дове-

рил» (здесь и далее цитируется И.А. Ильин) свое творение нам. Мы же призваны «исполнить, воссоздать, увидеть и постигнуть» его.

Как это сделать самому учителю? Какой путь указать ученикам? Захочет ли этого ребенок? Сумеет ли он это сделать? Знает ли он, что это совсем не легко? Понимаем ли мы, что «чтение есть художественное творчество, требующее от читателя художественной сосредоточенности, внимания и верного участия всего душевно-духовного многострунного "инструмента"»?

Представляем вниманию читателей примерный проект урока чтения как урока искусства по теме «Где живет красота?...».

## УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

(1–4-й классы)

На доске записана тема урока:

## ГДЕ ЖИВЕТ КРАСОТА?..

*Любить – значит делать прекрасным,  
Делать прекрасным – значит любить.*

А.Франс

## Ход урока.

## 1. Организация художественного восприятия произведения.

*Учитель:* Размышляя над этим вопросом, дети, я часто представляю себе, как человек на Земле впервые увидел, услышал, почувствовал красоту и от этого испытал первую радость!.. Человек услышал пение своего сердца и желал поведать об этом другим людям. Так родилось искусство слова.

Давайте сядем поудобнее, закроем глаза и прислушаемся, как звучит радость:

- в ласковой волне,
- в шепоте листвы,
- в дуновении ветерка,
- в шорохе дождя,
- в вашем маленьком горячем сердце..

Что вам удалось услышать? Постарайтесь сказать нам об этом.

(Свободные высказывания детей.)

*Учитель:* Спасибо! Вы очень чуткие.

А теперь мне хочется задать вам один важный вопрос. Кто-нибудь знает или слышал имя Василия Александровича Сухомлинского? Может быть, его книги есть в вашем доме?

(Свободные высказывания детей.)

Этот человек прожил сравнительно недолгую жизнь – длиной в 52 года. Но ему удалось оставить свет и тепло в сердцах многих людей, в том числе и таких, как вы, ребяташек-школьников. Однажды Василия Александровича спросили: «Что самое главное было в Вашей жизни?», – и он без раздумий ответил: «Любовь к детям». Сама школа, где работал Сухомлинский, называлась Школой Радости.

А какой вы себе представляете школу с таким удивительным названием?

(Свободные высказывания детей.)

*Учитель:* Спасибо! Мне кажется, от каждого из нас зависит, есть радость в нашем классе или нет. Давайте помогать друг другу, чтобы и нам было в нашем классе радостно. Прочитайте каждый вслух для себя эпиграф нашего урока. Что нам помогают понять эти слова?

(Свободные высказывания детей.)

Однажды учитель рассказал своим маленьким ученикам притчу с не совсем обычным названием – «Красота». Кстати, кому из вас приходилось встречать на своем пути красоту? Скажите, легко ли отыскать красоту? Почему?

(Свободные высказывания детей.)

А теперь послушаем притчу. Может быть, она поможет нам понять, где живет красота? Помните, что каждая притча таит в себе сокровища человеческой мудрости. Но открываются они лишь самым чутким, самым внимательным из нас, умеющим слышать волшебное художественное слово.

**2. Чтение учителем художественного произведения.**

В.А. Сухомлинский

### КРАСОТА

Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны тропинки плескалось синее море, с другой – стояли горы.

Шли путники долго. Они искали красоту. Один из них был человек с горячим сердцем, другой – человек с холодным сердцем.

Человек с горячим сердцем взглянул на море, и глаза его стали изумленными и ласковыми. Он сказал:

– Какое оно сильное, могучее, вечное – море.

А человек с холодным сердцем сказал:

– Да. Много воды.

Подожли путники к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза:

– Смотри, какой прекрасный цветок! Да это же и есть та красота, которую мы ищем!

– Где ты видишь прекрасный цветок? – удивился человек с холодным сердцем. – Это же серый камень. Вот и трещина на нем, вот и пылью покрыт он. Камень...

– Да, камень, но там, внутри, цветок розы, – возразил человек с горячим сердцем. – Надо добаться, освободить его от каменного плена.

Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал камень. А человек с холодным сердцем сидел на берегу и с тоской смотрел на море.

Наконец из-под осколков камня показался цветок изумительной красоты.казалось, весь мир вокруг притаился, всматриваясь в красоту, которую освободил человек из каменного плена.

Даже горы поднялись выше. Даже волны морские затихли, и безбрежное море стало, как зеркало.

Только человек с холодным сердцем ничего не увидел. Он прикоснулся пальцем к чудесному изваянию и сказал:

– Да, крепкий камушек...

**3. Организация художественного анализа.**

*Учитель:* Поделитесь своими первыми впечатлениями, мыслями, вопросами.

(Свободные высказывания детей.)

Я уже не первый раз читаю эту притчу. И каждый раз по-новому отвечаю себе на вопрос: «Почему путники, которые искали одно и то же и шли одной и той же тропинкой, видели и находили разное?». Давайте попробуем разобраться вместе.

Ответы на вопросы учителя.

– Обсудите друг с другом (в паре), как вы поняли выражения «человек с горячим сердцем» и «человек с холодным сердцем».

– Вспомните (или найдите в тексте слова), как автор описывает глаза «человека с горячим сердцем».

– Опишите, каким вы представляете себе «человека с холодным сердцем».

– Найдите и запишите (каждый самостоятельно) близкие по смыслу слова:

**ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ** – отзывчивое, благородное, трепетное, ...

**ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ** – спящее, глухое, ...

– Давайте обобщим наши усилия. (Учитель делает общую запись слов на доске.)

– Скажите, а в обычной нашей речи слова «горячий» и «отзывчивый», например, близки по смыслу? В чем же тайна художественного слова?

(Свободные высказывания детей.)

– Как вы думаете, ребята, что помогает человеку видеть красоту, а что мешает?

– Может, кто-то уже услышал в притче ответ на наш вопрос: «Где живет красота?».

– Прочитайте вполголоса эту притчу сами, попытайтесь представить себя и на месте «человека с горячим сердцем», и на месте «человека с холодным сердцем».

– Кому из них, на ваш взгляд, труднее проделывать свой путь?

(Свободные высказывания детей.)

– Как вы думаете, зачем учитель рассказал эту притчу своим маленьким ученикам?

– А вы хотите рассказать ее дома или своим друзьям во дворе?

#### 4. Организация художественного исполнения произведения.

*Учитель:* Давайте негромко, не спеша, напевно, вместе со мной прочитаем эту притчу.

Попробуйте по очереди (в парах) по абзацу прочитать эту притчу друг другу. Помните, притча

требует размышлений. Поэтому делайте остановки, паузы, чтобы было время обдумать услышанное.



– Подчеркните в тексте слова, которые вам кажутся самыми красивыми.

– Прочитайте вслух всем нам красиво и мудро эту притчу.

#### 5. Организация художественного творчества.

*Учитель:* А теперь постарайтесь увидеть все самое красивое в нашем классе (в своих друзьях, близких и т.д.). (Свободные высказывания детей.)

– Какие желания у вас появляются, когда вы встречаете КРАСОТУ?

– Приготовьте дома работу на тему «Что самое красивое в моем доме?» (это может быть рисунок, рассказ, изделие ручного труда и т.д.).

#### 6. Подведение итогов урока.

*Учитель:* Приложите к груди ладошки, вслушайтесь каждый в свое сердце. Вы слышите его? Давайте запишем на доске, какие хорошие человеческие качества живут в наших сердцах.

– Кому удалось сегодня понять что-то новое про себя?

– Спасибо всем!

*Елена Николаевна Жаркова* – канд. пед. наук, доцент Алтайского краевого института ПК РО, г. Барнаул.

*Галина Васильевна Стюхина* – зав. кабинетом художественно-эстетического воспитания Алтайского краевого института ПК РО, г. Барнаул.