

## Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребенка

*Н.Г. Куркина*

Синтетический характер художественного восприятия ребенка обуславливает необходимость участия комплекса искусств в педагогическом процессе формирования целостного мировоззрения личности. Использование интеграции искусств, обращение к полихудожественным формам деятельности на занятиях – естественный шаг для педагогики периода детства. Особую значимость это положение приобретает в музыкальном воспитании дошкольников.

Главное качество для музыкально одаренного человека – эмоциональная отзывчивость на музыку. Способность погружаться в настроение музыки, способность «вчувствования», «вживания» в ее образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе ее восприятия – главные показатели музыкальности, по мнению большинства отечественных исследователей.

В то же время полноценное восприятие музыки, понимание авторской концепции произведения и его адекватная интерпретация невозможны без знания музыкального языка, без специфических музыкально-слуховых навыков и представлений, способности к слуховой дифференциации музыкальной ткани. Сочетания различных музыкальных способностей, их особые комбинации, доминирование каких-либо из них индивидуальны в личности каждого музыканта. Главное же, что составляет суть музыкальности, – наличие специфического взаимоотношения между музыкальными способностями и эмоционально-психологической активностью личности в восприятии музыки, т.е. существование музыкальных способностей

тей в единстве и взаимосвязи с эмоциональной отзывчивостью на музыку. Не случайно музыкальная педагогика и психология используют понятия «ладовое чувство», «чувство ритма», «чувство формы», которые и выражают единство эмоционального компонента музыкального слуха и его способности к дифференциации, различению элементов музыкальной ткани.

Реализация эмоциональных переживаний, их внешнее проявление происходят посредством выразительных движений: в мимике, пантомимике, в интонации и тембре голоса (в «вокальной мимике», по выражению С.Л. Рубинштейна). В соответствии с этим проявление эмоциональной отзывчивости на музыку и развитие музыкальности в двуединстве составляющих ее компонентов происходит в музыкальной деятельности. В процессе приобретения специальных исполнительских навыков, шлифовки исполнительских движений развивается и эмоциональный компонент музыкальности. «С помощью исполнительских движений и в процессе их освоения происходит "наложение" и приспособление эмоционального фонда личности к эмоциональной структуре музыкального произведения» (А.Л. Готсдинер).

В работе В.И. Назайкинского «О психологии музыкального восприятия» выдвинут тезис о том, что на начальном этапе музыкального воспитания ребенку необходимо накапливать разнообразные жизненные впечатления и ощущения, связанные со звучанием музыки: двигательные, речевые, тактильные, зрительные и т.д. Чем богаче и разнообразнее будет этот первоначальный багаж, тем естественнее в дальнейшем ребенок будет осознавать смысловую выразительность музыкального интонирования, его специфическую связь с различными сенсорными ощущениями. Таким образом, музыкальные игры, открывающие детям пути к разнообразным эмоциональным впечатлениям, являются обязательным дополнением к технологиям профессионального обучения.

**Музыкальная игровая деятельность** объединяет слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, а также является основой для интеграции различных видов искусств. Музыка органичным компонентом входит в те виды художественной деятельности, которые связаны с двигательными, речевыми, пластическими, зрительными образами. На этом основании **музыкальную игру можно считать разновидностью полихудожественной деятельности**. Ведущая роль в ней принадлежит музыке. Она является «главным действующим лицом», носителем образности и средоточием эмоциональных переживаний. Основная педагогическая задача такой игры – реализация эмоционально-образного содержания музыки и воплощающих это содержание художественных структур в разнообразной практической деятельности детей, т.е. своеобразное игровое исполнение музыки.

Можно сказать, что **музыкальная полихудожественная игра – это игра «в музыку»**, где дети входят в роль ее персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, освоению элементов музыкального языка. При этом главным «инструментом» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; жесты, «озвученные» с помощью различных предметов и детских инструментов. Одновременно ребенок является и исполнителем, и создателем этой игры.

В контексте воспитательной работы по развитию личности ребенка музыкально-игровая полихудожественная деятельность трактуется достаточно широко – не только как синтетическая художественная деятельность средствами различных искусств, но и как деятельность, выходящая за пределы собственно музыки, хореографии, изобразительного искусства, по-

эзии и т.д. в область выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, цветовой, графической, эмоционально-пластической импровизации. Имеется в виду игровая полихудожественная деятельность, в которую дети входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания в процессе общения с музыкой.

Музыкально-игровая полихудожественная деятельность – феномен творческой активности детей, реализующий многие психические функции, важные для целостного развития личности ребенка. Именно поэтому музыкальные полихудожественные игры представляются эффективным **средством диагностики развития эмоциональной сферы ребенка**, в частности его эмоциональной отзывчивости на музыку. Процесс эмоциональной передачи музыкальных образов в детских играх-импровизациях может быть исследован и проанализирован педагогом с тем, чтобы эти данные послужили основой для мониторинга развития у детей музыкальности.

При разработке диагностических заданий по исследованию уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку педагог может обратиться к таким музыкальным полихудожественным играм, как двигательные импровизации, темброво-шумовой аккомпанемент и рисование музыки. В практике ДОУ эти формы музыкальной игры используются довольно часто. Дети любят рисовать и двигаться под музыку, экспериментировать со звуками детских инструментов и окружающих звучащих предметов, воспринимая это как увлекательное игровое действие, возможность для самовыражения, воплощения своих настроений, чувств и фантазий. Музыка в таких играх воздействует на эмоциональную сферу детей и является мощным стимулом к рождению ярких образов их фантазии.

Принцип анализа и оценивания результатов диагностических заданий представлен в следующей таблице.

**Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста на основе анализа музыкально-игровой полихудожественной деятельности**

Форма музыкально-игровой деятельности в диагностическом задании	Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку		
	высокий	средний	низкий
Двигательная импровизация под музыку	Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ре-бенком танцевальных движений (подскоки, ха-рактерные шаги, плав-ное кружение и т.д.); адекватность передачи в жестах акцентов, па-уз, ярких интонацион-ных оборотов; умест-ность мимических и во-кально-речевых реак-ций ребенка; увлечен-ность музыкой и ориги-нальность придуманных игровых сюжетов в рам-ках музыкальной ком-позиции	Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирова-ние других детей), не-выразительность и не-уверенность движений; неточность и недоста-точность отражения в жестах особенностей музыкальной формы; сдержанность или от-сутствие мимических и вокально-речевых реак-ций; отсутствие инициа-тивы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов	Движения, безотноси-тельные к характеру музыкального произ-ведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т.п.); отсут-ствие у ребенка инте-реса к деталям драма-тургии произведения; эпизодичность внима-ния к звучащей музы-ке и переключение на занятия своими дела-ми; неуместность ми-мических и вокально-речевых реакций
Рисование музыки	Использование в рисун-ке соответствующих ха-рактеру музыки холод-ных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета; передача эмоци-онального содержания музыки через адекват-ную выразительность линий (плавные, мягкие или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей му-зыкальному образу, увлеченность заданием, наличие словесных по-яснений к рисунку	Соответствие характеру звучания выбранной ре-бенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообра-зие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций; невырази-тельность линий рисунка (вялость или, наоборот, прямолинейность); стандартность, неориги-нальность сюжета и композиции в целом; аккуратность, стара-тельность, но отсутст-вие эмоциональной ув-леченности при выпол-нении рисунка	Формальный подход к выбору цветовой гам-мы, сюжета, созда-нию собственной ком-позиции или полное несоответствие рисун-ка заданной теме; от-сутствие интереса и увлеченности в про-цессе выполнения за-дания; небрежность и неэстетичность в оформлении рисунка («грязь», заляпан-ность, разводы красок и т.д.)
Темброво-шумовой аккомпанемент	Соответствие заданно-му эмоциональному со-стоянию найденных ре-бенком звуковых «красок»-образов в интона-циях голоса, в тембрах детских инструментов, в шумовых эффектах	Несамостоятельность в выборе инструментов и шумовых эффектов для воплощения заданных эмоциональных состоя-ний, отсутствие творче-ского подхода к подбо-ру звуков-«красок», но	Произвольный выбор инструмента для игры, не соотносящийся с заданным эмоцио-нальным состоянием; желание создать как можно больше шума с помощью инструмен-

	<p>окружающих предметов; естественность, гибкость эмоционально-ритмической подстройки при темброво-шумовом аккомпанировании музыкальному звучанию: четкое попадание в метроритмическую сетку, адекватное реагирование на паузы и акценты, на изменения темпа и динамики звучания</p>	<p>при этом выраженный интерес к звукообразным и шумовым эффектам, возникающим в играх со звуками; затруднения в процессе аккомпанирования музыке: нечеткость выделения пауз, акцентов и сильных долей, рассеянность внимания и недостаточная быстрота реакции на изменения темпа и динамики звучания</p>	<p>та или, наоборот, боязнь, нежелание привлекать звуки, отсутствие интереса к звукотворчеству; трудности в эмоционально-ритмической подстройке к звучащей музыке: попадание не в такт, невнимание к паузам, акцентам, отсутствие реакции на изменения темпа и динамики звучания</p>
--	--	---	--

При организации музыкальных игр педагогу необходимо учитывать следующие факторы:

- специфические возможности «исполнительского аппарата» ребенка на различных возрастных этапах, т.е. физиологические особенности детского голоса, физические, двигательные-координационные способности ребенка;

- параметры музыкально-слуховых представлений у детей различного возраста, т.е. компоненты музыкальной структуры и средства музыкальной выразительности, которые дети разных возрастных групп способны воспринять на слух;

- введение игровых методов и приемов как условие вовлечения детей в творческую деятельность.

Подбор музыкальных произведений для полихудожественных музыкальных игр включает в себя следующие моменты:

1. Прежде всего само произведение и его исполнение должны отвечать требованиям художественности, а аудиозапись – требованиям качественности.

2. Музыкальный образ, составляющий основу произведения, должен быть наделен эмоциональной характерностью, которую ребенок способен уловить, соотнести со своим опытом. При этом звучащая музыка должна захватывать ребенка, вызывать его интерес, т.е. быть эмоционально яркой, волнующей.

3. Для музыкальных игр-импровизаций, направленных на разви-

тие творческого воображения детей, предпочтителен выбор инструментальных произведений, не связанных с текстом, а значит и с точно определенным для детей сюжетом.

4. Учитывая специфику деятельности, которую будет сопровождать музыка, т.е. двигательные, тембровые и изобразительные импровизации детей, важен объем музыкального произведения. Длительность его звучания должна быть достаточной для того, чтобы ребенок успел войти в эмоциональный мир звуков, психологически и физиологически подстроиться к нему, попробовать различные варианты игровых двигательных воплощений или, при рисовании, варианты цветовых комбинаций, придумать сюжет и реализовать его в рисунке или движении.

5. Для диагностических заданий целесообразно подбирать такие произведения, основу музыкальной драматургии которых составляет погружение в какое-либо одно эмоциональное состояние (как, например, в жанрах этюда, прелюдии, инструментальных пьесах XVIII в., современных эстрадных композициях и т.п.). Форма произведения может строиться и на сопоставлении контрастных образов. В этом случае важна их многократная повторяемость, чтобы дать детям возможность прожить и прочувствовать эти состояния.

Произведение, призванное стать эмоциональным импульсом и одновременно эмоциональной канвой, основой для развертывания игровых сюжетов

и образов детской фантазии, не обязательно должно укладываться в рамки традиционного детского репертуара. Педагог может проявить свой художественный вкус, реализовать собственный творческий потенциал, подбирая музыкальное произведение, эмоционально соотносящееся с избранной тематикой. Для этого педагог должен обладать широким художественным кругозором, ориентироваться в стилях и направлениях музыкального искусства, уметь соотносить свои музыкальные предпочтения с педагогическими задачами, осуществлять анализ художественных явлений на методологическом уровне.

Приведем несколько примеров **диагностических заданий** по выявлению уровня эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Тест-игра «Танцы осенних листьев»**

Предлагаемый тест рассчитан на несколько занятий, объединенных единой тематикой. Он представляет собой игровое действие с разнообразными формами полихудожественной деятельности детей. Педагог выступает в этой игре в качестве ведущего и режиссера.

Предваряют игру прогулки детей по осеннему парку, их наблюдения за природой, беседы воспитателя о разных поэтических образах осени: золотой, пышной, багряной, сказочно красивой; тихой, печальной, с туманом, тусклым солнечным светом; дождливой, унылой, голой, грязной, скучной и т.д. Детям можно почитать стихи об осени (А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, И. Бунина, А. Толстого, А. Плещеева и др.), рассмотреть иллюстрации в книгах.

**Диагностическое задание № 1:** двигательная импровизация под музыку.

*Музыкальный ряд:* Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

*Краткая аннотация:* этюд – произведение, созданное на основе одного пианистического приема,

проходящего по принципу остиности (повторяемости) через всю пьесу. Virtuозное овладение определенным приемом является педагогической задачей этого жанра. В этюдах Ф. Шопена каждый технический оборот становится носителем яркой и неповторимой художественной идеи, а принцип остиности – исчерпывающим выражением одного состояния.

Этюд фа минор не имеет программного названия. Однако виртуозное кружение, «россыпь» мелких длительностей в высоком регистре могут вызвать ассоциации с трепещущими от легкого дуновения ветра золотыми, «звенящими», сверкающими на солнце листьями и нарисовать в воображении картину золотой осени с ее блистающей красотой. «Осенним» этот этюд делает минорный лад и особенно последняя, завершающая музыкальная фраза, исполненная вопроса-ожидания.

*Описание задания.* Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных цветов, разной плотности и разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять выбранные предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в

общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, импровизируя движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Диагностическое задание № 2:** рисование музыки.

*Музыкальный ряд:* Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

*Описание задания.* Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму, а также материал для рисования: краски, карандаши, мелки и т.д. Задание оценивается в соответствии с предложенной схемой.

**Диагностическое задание № 3:** темброво-шумовой аккомпанемент.

*Музыкальный ряд:* N. Vanaelis. «La petite fille de la mer» (композиция используется в качестве музыкальной заставки к телевизионной передаче «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной).

*Краткая аннотация:* медленный темп этой популярной современной композиции, долгие выдержанные звуки, вибрирующие тембры электронных инструментов создают в воображении образ тишины, осеннего парка с голыми стволами деревьев. Мелодические фразы, начинающиеся с долгого звенящего звука, завершаются мягкими, кружащимися, нисходящими линиями, напоминающая о падающих листьях.

*Описание задания.* Педагог раскладывает на столе различные инструменты, среди которых маракасы, колокольчики, треугольники, барабаны, бубны, а также самодельные инструменты и звучащие предметы (жестяные баночки с крупой, связки пуговиц, стеклянные стаканчики, металлические крышечки, палочки для игры на них и т.п.). Воспитатель дает детям возможность поиграть с каждым инструментом и предметом, по-

пробовать их звучание, а затем предлагает сравнить звуки инструментов и звучащих предметов со звуками осеннего парка, придумать соответствующие аналогии. Например, звучание маракасов – шелест листьев на деревьях, удар палочкой по стеклянному стаканчику – капли дождя, звуки барабанов и удары металлических крышечек друг о друга – гром и т.д.

Далее педагог предлагает детям выбрать себе по два инструмента: один для озвучивания тихой, ясной погоды, а другой – для бурной, ветреной, дождливой. После этого включается запись музыкального произведения, которому дети аккомпанируют на выбранном инструменте: извлекают звуки с частотой и громкостью, которые считают нужными. Напомним, что в оценку этого задания входит не только удачно выбранный для аккомпанемента инструмент, но и качество эмоционально-ритмической подстройки к звучащей музыке.

**Диагностическое задание № 4:** двигательная импровизация.

*Музыкальный ряд:* N. Vanaelis. «La petite fille de la mer».

*Описание задания.* Дети делятся на две команды: «деревья» и «листья». «Деревья» встают в произвольном порядке в разных точках зала на большом расстоянии друг от друга. В руках у них инструменты для аккомпанемента (уже выбранные ими в предыдущей игре). У «листьев» завязаны глаза (яркими разноцветными лоскутками, символизирующими осенние листья), и каждый из них стоит рядом со своим «деревом». С началом звучания музыки «дерево» начинает издавать звуки на своем инструменте, а «листочек» кружится в медленном танце вокруг него или рядом. «Листочек» должен ориентироваться на звуки своего «дерева», чтобы не заблудиться. При повторе игры дети меняются ролями.

Прием завязывания глаз во время исполнения двигательной импровизации приводит к обострению у детей внимания к музыке, эмоционального

вчувствования в нее. Кроме того, дети лишаются возможности копировать друг друга в движениях и действуют более самостоятельно, что позволяет педагогу объективнее оценивать их способности.

**Диагностическое задание № 5:**  
рисование музыки.

*Музыкальный ряд:* N. Vanaelis. «La petite fille de la mer».

Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму и материал для рисования. Задание оценивается в соответствии с предложенной схемой.

После выполнения задания все детские рисунки оформляются в виде выставки. Педагог проводит «обсуждение» рисунков вместе с детьми, находя слова поощрения для каждого. Вызывания детей по поводу своих работ и работ товарищей также учитываются педагогом при оценивании результатов.

Музыкальные игры, связанные с выразительными движениями, насыщенными речевым интонированием и разнообразными сенсорными ощущениями, значимы как в работе педагога-музыканта, так и в деятельности воспитателя. Опора на них позволит избежать дублирования профессиональных подходов музыкального обучения, сосредоточить внимание педагогов ДОУ на развитии у детей эмоциональной отзывчивости на музыку как личностного качества. Полихудожественные игры с музыкой включают работу воображения, дают основу разнообразным творческим проявлениям и выступают как деятельность, необходимая в период детства для нормального развития ребенка.

*Надежда Григорьевна Куприна – канд. пед. наук, доцент кафедры эстетического воспитания Уральского государственного педагогического университета.*