

## Цвет на уроках рисования и русского языка

Л.М. Чекушкина

Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли.

*Иоганн Вольфганг Гете*

Значение цвета для человека огромно, но он не всегда осознает это. Научить детей различать многообразие красок мира и использовать это в повседневной жизни – одна из моих задач как учителя. Поэтому я работаю не только над зрительным восприятием, но и над пониманием лексического значения слов, обозначающих названия цветов и их оттенков, так как русский язык – язык высокой цветовой культуры.

Я начинаю с того, что уже на первом уроке рисования знакомлю ребят с тремя основными цветами и тремя сложными. Ребята собственноручно с помощью красок получают сложные цвета, и это становится для них открытием. Ведь как интересно из красного и желтого цветов получить оранжевый, а еще удивительней из желтого и синего – зеленый. Затем, при рисовании радуги, они более осознанно относятся к цветовой гамме. На этом же уроке мы учим цветовую гамму: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», затем учимся находить промежуточные цвета:

красный + оранжевый – оттенки красного,  
оранжевый + желтый – золотистый,  
зеленый + синий – цвет морской волны,  
зеленый + желтый – травяной,  
фиолетовый + синий – темно-фиолетовый,  
фиолетовый + красный – пурпурный.

Ребята начинают осознавать, что в мире существуют не только привычные для них цвета, но и их оттенки. Вот тут-то в классе и появля-

ются таблицы. На классный стенд вывешиваются таблицы с оттенками цветов: желтого, синего, красного, оранжевого, зеленого, фиолетового. Мы с ребятами еженедельно учим по одному поэтическому произведению русских классиков, и при разборе этих стихов в технологии «медленного чтения» ребята уже могут заметить все разнообразие красок в этих произведениях.

Например, читая в стихотворении Ф. Тютчева строки

Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы,

ребята уже могут образно описать, как они представляют себе «золотые переливы» на ржаном поле – здесь они употребляют такие выражения: «золотой переходит в соломенный и, когда ветер наклоняет колосья, они становятся янтарного цвета».

Золотистый – цвет золота с блестящим желтым отливом.

Соломенный – светло-желтый.

Янтарный – прозрачно-желтый.

Подобные наблюдения развивают в детях поэтичность, и для учителя радость научить этому ребят.

Разбирая стихотворение А. Майкова «Дождь»:

– Золото, золото падает с неба! –  
Дети кричат и бегут за дождем..  
– Полноте, дети, его мы сберем,  
Только сберем золотистым зерном

В полных амбарах душистого хлеба!,  
дети правильно определяют, что золотым дождь кажется благодаря яркому желтому солнцу, а так как дождевые струи блестят в его лучах, то и оттенок их становится сияюще-золотым, а зерно вбирает в себя цвет веселого весеннего дождя и солнца.

В стихотворении А. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...» в описании стрекоз («У нас бирюзовые спинки...») многие дети правильно себе представляют, что бирюзовые – это зеленоватоголубые.

Подобных примеров можно приводить множество.

Знание цветовых оттенков полезно использовать на всех уроках.

Для работы **на уроках русского языка** я начала составлять **словарь**, работа над ним продолжается, но я использую его уже давно.

Например, **желтый цвет**. Прилагательное *желтый*:

а) разбирается как часть речи с примерами;

б) образуется глагол и дается определение, что такое «желтеть».

в) можно разобрать слова по составу, подобрать однокоренные слова – *пожелтевшие* и т.п.

Затем на каждый оттенок данного цвета подбирается литературный пример. Например, слово *золотой* имеет три значения:

а) сделанный из золота;

б) цвета золота, блестяще-желтый;

в) в переносном смысле – счастливый, благоприятный, умелый, добрый.

Составлялся этот словарь долго; в качестве основы я использовала словарь С.И. Ожегова, находила литературные примеры. Только на страницах, отведенных для желтого цвета и его оттенков, я собрала 40 примеров из литературных произведений, которые использую не только на уроках литературного чтения, но и на орфографических пятиминутках.

Вот некоторые из них.

«На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна пожелтевших кленов, осин» (*Соколов-Микитов*, «*Русский лес*»). (Предложение с однородными членами.)

«Не обгорят рябиновые кисти, от желтизны не пропадет трава...» (*Есенин*). (Сложное предложение, составление схемы.)

Как знание цветовых оттенков помогает в развитии речи ребят?

Приведу небольшой пример. На уроке рисования мы повторяли основные и промежуточные цвета, познакомились с оттенками. Затем я дала детям задание: что вы себе представляете, когда я называю и показываю карточки с этими цветами –

лимонный  
багряный  
багровый  
лазурный  
золотистый  
пурпурный  
красный

Ответ был единодушным: «Золотую осень».

Затем ребята пытались составить описание с использованием данных слов, называющих цветовые оттенки.

Кое в чем я им помогала. Например:

«Березы и клены осень накрыла *лимонной желтизной*» (*Скребицкий*).

«И льется чистая и теплая *лазурь* на отдыхающее поле» (*Тютчев*).

«На освещенных солнцем лесных полянах *краснеют* гроздья рябины» (*Соколов-Микитов*).

*Краснеет* шляпка позднего подосиновика.

«В саду горит костер рябины *красной*» (*Есенин*).

«Теперь между пнями в траве не найдешь похожую на *алую* капельку продолговатую душистую ягоду земляники» (*Надеждина*).

«Вечерняя заря из *золотистого* переходит иногда в *алый* цвет, потом в *багряный* и, наконец, в *багровый*» (*Даль*).

«Листья *желтеют*. Они не только *желтеют*, становятся даже *багряными*» (*Гумилевская*).

«А осенью калину украшают красивые *розовые, пурпурные, бордовые* листья и гроздья *красных* плодов. За их окраску, напоминающую раскаленный металл, народ и дал ей такое имя» (*Александров*).

Затем ребята писали сочинение.

**На уроках окружающего мира** можно задать ребятам вопрос: как, зная цветовые оттенки, можно уберечь себя от опасности?

Дело в том, что осенний лес полон тайн – и тайн иногда зловещих. Одна из них связана с грибами. Мы знаем множество грибов, у которых есть ядовитые аналоги, называемые ложными. Можно разобрать два самых ярких примера, так как эти грибы очень любят.

1) **У настоящего опенка** шляпка желтовато-серая, как бы присыпанная сверху молотыми сухариками. Обратная сторона у нее коричневая. Ножка тонкая, длинная, коричневая.

**Ложный опенок** похож на настоящий, но обратная сторона шляпки у него желтовато-зеленого цвета.

Загляни под шляпку – и сразу увидишь, какой гриб перед тобой.

2) **Лисичка настоящая:** весь гриб личико-желтый или светло-желтый, выцветавшей окраски. Ножка тоже желтая.

**Лисичка ложная:** шляпка оранжево-красного цвета, к старости – бледнеющая. Пластинки и ножка одного цвета со шляпкой.

На уроках в начальной и средней школе можно использовать различные игры:

#### 1. «Умеете ли вы различать цвета?»

Ребята отвечают на вопросы: что пурпурного цвета? Что бордового цвета? И т.д.

#### 2. «Какого цвета?»

Ребята называют цвет таких овощей, как баклажаны, патиссоны, картофель, томаты и т.д.

#### 3. «Объяснялки».

Ребята объясняют значение выражений: «зеленый чай», «зеленая ули-

ца», «голубой кит», «лазурные мечты», «розовые очки» и т.д.

#### 4. «Какого цвета наши чувства?»

Дети ассоциируют чувства с цветом: тоска (зеленая), скука (серая), счастье, доброта, ярость и др.

5. Викторина «Какие "цветные" моря нашей планеты вы знаете?» (Желтое, Красное, Белое, Черное.)

#### 6. Отгадывание «цветных» загадок.

Например:

На полянке девчонки  
В белых рубашонках,  
В зеленых полдушалках.

Я думаю, что нет нужды пространно говорить о том, для чего нужно ребятам знание цветовых оттенков, ведь оно:

- обогащает речь;
- помогает смотреть на мир широко распахнутыми глазами;
- учит читать литературные произведения не поверхностно, а как бы вглядываясь в них глазами авторов;

Ну и, конечно же, человек, умеющий так тонко чувствовать язык и природу, может быть только добрым к окружающему миру и людям.

*Лариса Михайловна Чекушкина – учитель начальных классов МОУ «Средняя школа № 5», г. Новочебоксарск, Республика Чувашия.*

## Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило

### электронные приложения

к учебникам «Русский язык» для 2, 3, 4 классов  
авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной

в виде дискеты, которая позволяет учителю проанализировать результаты текущих и итоговых контрольных работ по русскому языку и получить информацию об уровне подготовки каждого учащегося по данной теме (курсу) и всего класса на фоне возрастной группы.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru      <http://www.mtu-net.ru/balass>