

Развитие мелкой моторики ребёнка дошкольного возраста

С.А. Рогова

Автор обосновывает необходимость более высокого уровня развития мелкой моторики ребёнка дошкольного возраста. Кратко излагаются основы авторского подхода к данной проблеме, включая этап развития полифонических способностей.

Ключевые слова: дошкольник, развитие ребёнка, мелкая моторика, крупная моторика, распределение внимания, полифонические способности, аппликатура, обучение на музыкальном инструменте.

Развитие моторики имеет большое значение для всех людей без исключения. Под данным понятием подразумевается вся сфера двигательных функций организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты [2].

В педагогической литературе существует разделение на так называемую мелкую и крупную моторику. В настоящее время по уровню развития **крупной моторики**, состоящему в овладении определёнными видами движений (переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки и т.п.) и их координации, определяется уровень психофизиологического развития ребёнка, выявляются заболевания и функциональные расстройства различной этиологии (виды параличей, ДЦП и др.). Большая часть исследователей утверждает, что развитие **мелкой моторики**, состоящее в овладении движениями пальцев рук, оказывает значительное влияние на становление речи ребёнка, его умственных способностей.

Активное развитие мелкой моторики происходит, в частности, в процессе игры на музыкальном инструменте. Однако начальный период обучения является очень сложным. Это приводит к тому, что многие дети прекращают освоение данного вида деятельности, несмотря на наличие первоначального интереса к ней, что, вероятно, объясняется и неготовностью ребёнка к обучению, которое может принести ему несомненную пользу.

Развитию крупной моторики у дошкольников уделяется большое внимание. В методиках музыкального воспитания выделены специальные разделы, чётко обозначены движения, которые необходимо продемонстрировать в том или ином возрасте, постоянно совершенствуются методические приёмы освоения танцевальных, ритмопластических движений. Развитием мелкой моторики занимаются не меньше: в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) существуют посвящённые ему программы, также не стоящие на месте. Особое значение в них придаётся массажу, в том числе пальчиков рук и т.п.

Однако анализ психолого-педагогической литературы по вопросам начального обучения детей игре на музыкальном инструменте, интервьюирование педагогов, а также собственная длительная педагогическая практика в музыкальной школе (более 30 лет) показали, что у ребёнка, приступающего к такому обучению, часто отсутствует необходимый уровень готовности мелкой моторики. Об этом свидетельствуют трудности извлечения звуков (!) разными пальчиками уже на начальном этапе (в нашем случае – обучения игре на фортепиано); освоения приёмов прикосновения, «погружения» в клавишу (от которого зависит создание музыкального образа); исполнения так называемых «технических произведений» на последующих этапах обучения; освоения аппликатуры (под понятием «аппликатура», от лат. *applico* – прижимаю, прикладываю, традиционно понимается способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах).

Таким образом, ребёнок, длительное время занимавшийся в ДОУ по программам музыкального воспитания, оказывается недостаточно готов к дальнейшему обучению не только игре на музыкальном инструменте, но и к обучению в общеобразовательной школе (у него устают ручки, пальчики при письме, рисовании и т.п.). Для выявления причин данной «неготовности» необходимо проанализировать программы развития мелкой моторики у детей дошкольного

возраста, психолого-педагогическую и музыкально-педагогическую литературу по указанной проблеме. Анализ выявил следующие **формы и виды деятельности, в которых происходит развитие мелкой моторики:**

– выполнение пальчиками рук особых движений и действий, позволяющих достичь поставленной цели (игры «Конструктор», «Отдели горох от фасоли» и т.п.);

– создание образов посредством комбинации пальчиков вне организованного времени (например, описанные в работе [8]);

– освоение музыкальных игр и песенок, в которых пальчики имеют традиционные названия (большой, средний, указательный и т.п.) и должны выполнять ряд действий.

Заметим, что в методиках обучения игре на музыкальных инструментах имеется ряд общих моментов. Перечислим их.

1. Пальчики имеют свои названия, «музыкальные имена» (1, 2, 3, 4, 5), с которыми дошкольник не знакомится до обучения игре на инструменте. Это означает, что ребёнок в самом начале обучения столкнётся с необходимостью замены уже закреплённых в его сознании символов на другие.

2. Смена пальчиков при исполнении музыкального произведения будет происходить не только очень быстро, но и в определённом, строго организованном музыкальном ритме. Данный вид деятельности не осваивается в методиках музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

3. Создание музыкального образа основано на особых способах прикосновения к клавише, извлечения звука на инструменте. У дошкольника отсутствует опыт, основанный на необходимых тактильных и слуховых ассоциациях.

4. Исполнение музыкального произведения, например на фортепиано, основано на **различных действиях обеих рук одновременно (!)**.

К данной деятельности ребёнок полностью не подготовлен ввиду отсутствия программ, направленных на развитие **полифонических способностей**, которые основаны на высоком уровне развития распреде-

ления внимания и координации движений [7]. К сожалению, в настоящее время такие программы не внедрены в образовательный процесс дошкольников. Не обладая достаточно высоким уровнем развития полифонических способностей, ребёнок оказывается не в состоянии одновременно с воспроизведением ритмического и звуковысотного рисунка выполнять также требования аппликатуры, применять различные способы прикосновения к клавише в зависимости от воссоздаваемого музыкального образа, координировать движения соответственно темпу, динамике музыкального произведения.

Заметим, кроме того, что развитие мелкой моторики основано на определённом уровне развития полифонических способностей и будет иметь значение как для обучения игре на музыкальном инструменте, так и для обучения в общеобразовательной школе: ручки, пальчики ребёнка будут более приспособлены к новым нагрузкам, а значит, он будет меньше уставать и сможет фиксировать большее внимание на анализе слуховых и зрительных ощущений.

Длительный эксперимент показал, что у детей дошкольного возраста развитие мелкой моторики может достигнуть более высокого уровня.

Начальным, фундаментальным этапом, безусловно, является развитие крупной моторики. Не случайно замечательный швейцарский педагог-музыкант Эмиль Жак-Далькроз, создатель методики и собственной школы, предупреждал, что обучать игре на музыкальном инструменте (в частности, фортепиано) нельзя в случае наличия у ребёнка «нервных движений» до их полной коррекции на основе развития ритмопластических движений, т.е. крупной моторики. Этому посвящена многочисленная музыкально-педагогическая литература, позволяющая развить крупную моторику дошкольника в процессе его музыкального воспитания на высоком уровне [1, 3, 4, 5].

Второй этап связывается с нами с развитием полифонических способностей [7]. На данном уровне ребёнок должен в игре научиться выполнять одновременно разные действия раз-

личными (крупными) частями тела (например, одновременно правой и левой руками, ногой и рукой и т.п.). Данные игровые упражнения (хотя и малочисленные) присутствуют в программах различных дисциплин дошкольного воспитания, тем не менее развитие полифонических способностей требует создания особых программ, особого подхода педагогов к их развитию у дошкольника.

Третий этап, по нашему мнению, основан на развитии мелкой моторики, состоящей в выполнении ребёнком определённых действий пальчиками рук во вневременной организации. Данный уровень не связан с музыкальным развитием. На нём можно осваивать с ребёнком различные игровые упражнения, направленные на развитие мелкой моторики («Раздели горох и бобы», «Построй домик из конструктора», «Краб-строитель» и др.). При этом действия могут выполняться в неопределённое время.

В качестве примера хотелось бы привести игры и игровые упражнения, описанные в работе [8] и объединённые названием «Театр теней». Нехитрые приспособления, такие как направленный свет от лампы, и простая комбинация из пальцев рук дают удивительный эффект: на стене появляются образы жуки, киски, собачки... Создаём образ киски-1: на звук *шшшшшш* необходимо с напряжением согнуть фаланги пальчиков, на слово *мяу* ручку и пальчики расслабить. Более высокий уровень развития моторики предполагает выполнение действий пальчиками рук в приблизительно обусловленное время, рамки которого создаёт текст, в том числе и стихотворный, как при создании образа киски-2:

А у нашей киски
Ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать
Мышь в её норушке.

Необходимо поднять ручку вверх, пальчики выпрямить, затем согнуть указательный, средний и безымянный, а большой и мизинец оставить, не сгибая.

Четвёртый этап развития мелкой моторики в музыкально-педа-

гогической литературе отсутствует. В то же время нами осознаётся необходимость его освоения: ребёнок должен научиться выполнять действия не только «крупными частями тела», но и **пальчиками**, в строго определённое музыкальной фразой время, **определённым приёмом**. Данный этап значительно отличается от предыдущего: читая стихи, можно в любом месте остановить или замедлить чтение, тогда как остановка в песенке способна уничтожить саму мелодию. Вот почему ребёнок вынужден выполнять нужные движения определёнными пальчиками в строго определённое время. На данном этапе дошкольник учится делать движения пальчиками («пальчиковые» образы) соразмерно звучащей музыке и словам, подчиняясь музыкальному ритму, темпу и метру. С этой целью автором статьи были написаны **специальные песенки**, освоение которых даёт возможность научиться выполнять такие движения, развивает произвольное внимание, распределение внимания, координацию, а также волю. В качестве примера приведём песенку «А у киски есть дружок» [7, с. 87].

Текст	Движения
А у киски есть дружок,	<i>Пальчики правой ручки изображают киску.</i>
Милый, маленький щенок.	<i>Пальчики левой ручки изображают собачку.</i>
Они весело шалят: Лают,	<i>Отведённый максимально вниз мизинец левой руки прижимается к другим пальчикам и вновь опускается.</i>
«Мявкают»,	<i>Согнутые указательный, средний и безымянный пальчики правой руки выпрямляются и вновь сгибаются.</i>
Шипят!	<i>Фаланги пальчиков рук с напряжением сгибаются.</i>

Пятый этап основан на выполнении действий в строго организованном музыкальном времени конкрет-

ными пальчиками. При этом можно использовать песенки «Считалочка 1» [7, с. 85] и «Считалочка 2» [7, с. 86].

Эти песенки дети любят повторять и разучивать, несмотря на значительные трудности, которые с этим связаны. Они состоят в следующем: ребёнок должен запомнить «музыкальные» названия пальчиков (1-й = большой и т.п.); выполнять нужные движения **определённым пальчиком какой-либо рукой** в строго определённое время; выполнять нужные движения **разными пальчиками обеих рук** в строго определённое время.

До освоения песенки, с целью преодоления вышеописанных трудностей, педагог должен рассказать, что пальчики в музыкальной стране имеют свои названия: большой = 1-й, указательный = 2-й, средний = 3-й, безымянный = 4-й, а мизинец = 5-й; ознакомить и разучить с детьми игровое задание «Нужный пальчик, поклонись!». Содержание его заключается в том, что педагог называет пальчик «музыкальным именем» (например: «1-й или 2-й и т.п. пальчик, поклонись!»), а ребёнок должен согнуть названный пальчик, т.е. поклониться им. После этого дети разучивают песенку.

Текст	Движения
Раз, два, три, четыре, пять,	<i>Пальчики загибаются точно под музыку.</i>
Вышли пальчики гулять.	<i>На последнем слове кулачок резко разжимается.</i>
Раз, два, три, четыре, пять,	<i>Пальчики загибаются точно под музыку.</i>
Волк не сможет их поймать.	<i>На последнем слове кулачок необходимо резко спрятать за спину.</i>

Освоение вышеперечисленных этапов в строгой последовательности позволяет ребёнку на достаточно высоком уровне развить мелкую моторику (имеется в виду доинструментальный этап). Однако для подготовки ребёнка к чтению записи аппликатуры (и нотного текста) необходимо сформировать и освоить дополнительные умения и навыки на следующих этапах разви-

тия мелкой моторики, которые не могут быть описаны в рамках одной статьи. Последующие этапы, по нашему убеждению, связаны с одновременным, комплексным развитием чувства ритма, а также чтения его записи одновременно с записью аппликатуры, что указывает на высокий уровень развития полифонических способностей. Практика показала, что все дети в играх с интересом осваивают достаточно сложные игровые задания.

Литература

1. *Бабаджан, Т.С.* Музыкальное воспитание детей раннего возраста / Т.С. Бабаджан. – М.: Просвещение, 1957.
2. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
3. *Ветлугина, Н.А.* Методика музыкального воспитания в детском саду. / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1982.
4. *Жак-Далькроз, Э.* Ритм: Его воспитательное значение для жизни и для искусства / Э. Жак-Далькроз // Театр и искусство. – СПб., 1922.
5. *Радынова, О.П.* Песня, танец, марш: конспекты занятий и развлечений по 2-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет / О.П. Радынова – М.: Изд-во ГНОМ и Д., 2003.
6. *Рогова С.А.* Музыкальные кубики / С.А. Рогова. – Пенза: Изд-во ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2009.
7. *Рогова, С.А.* Развитие полифонических музыкальных способностей детей 4–5 лет: Дисс. ... канд. психол. наук / С.А. Рогова. – Тамбов, 2006.
8. *Нижегородцева, Н.В.* Психоло-педагогическая готовность ребёнка к школе / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Светлана Алексеевна Рогова – канд. психол. наук, доцент Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского, г. Пенза.