

Обучение выразительным средствам синтаксиса текста

С.Е. Ногаева

Важнейшее направление работы в начальных классах – развитие связной речи учащихся. Особенно остро стоит проблема формирования языковой и речевой компетенции школьников. Организация учебного процесса, опирающегося на текст как на дидактическую единицу высшего уровня, в которой реализуют свои функции другие языковые единицы, – путь к её решению.

В современных программах по русскому языку для начальной школы вопросы развития речи, формирования текстовых умений находятся в центре внимания. Особо следует отметить программу по русскому языку (авторы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В.) Образовательной системы «Школа 2100», которая направлена на пробуждение творческой активности младших школьников. Она предусматривает работу с текстом на протяжении всего начального периода обучения. Дети учатся отличать текст от набора предложений, анализировать его.

Данный курс русского языка тесно связан с курсом литературного чтения. В учебниках реализован единый подход в работе с текстом – формирование правильного типа читательской деятельности. В учебниках русского языка есть фрагменты текстов из учебников для чтения. Это дает детям возможность увидеть, что любой текст создан по законам языка.

Кроме того, такое построение учебного материала позволяет знакомить учащихся с выразительными средствами синтаксиса текста как на уроках русского языка, так и на уроках чтения. Выразительные средства синтаксиса индивидуализируют речь, придают

ей повышенную эмоциональную окраску. В учебниках по чтению представлены тексты, в которых использованы приемы выразительного построения.

Необходимость уделить внимание этим приемам обоснована следующим: 1) приемы выразительного построения текста играют важную роль при анализе художественного произведения, так как во многом определяют стиль автора, придают ему своеобразие. В связи с этим в комплексном анализе художественного произведения (при анализе языка) нужно определить место и функцию выразительных средств; 2) использование данных приемов делает тексты разнообразнее, повышает уровень их речевого оформления и характеризует языковую культуру автора. Следовательно, знакомство учащихся с некоторыми из этих приемов и формирование навыка их использования в собственной речи должно способствовать более полному соответствию текстов, созданных учениками, критериям связности и цельности.

Таким образом, младшие школьники должны, во-первых, увидеть выразительные средства в анализируемом тексте и определить их функцию, во-вторых, уметь использовать их при создании собственных текстов. Выразительных средств синтаксиса довольно много, и это может вызвать у учащихся некоторые затруднения. Однако при правильной постановке цели младшие школьники вполне способны справиться с поставленными задачами.

Назовем некоторые выразительные средства синтаксиса текста, которые помогут пробудить в детях желание сделать свой собственный текст с точки зрения языка более интересным. Это **анафора, обрамление и периодическая конструкция**. Сами термины не вводятся, учащиеся знакомятся с выразительными средствами на конкретных примерах. Говорим о том, что речь в тексте должна быть выразительной, красивой. В нем можно использовать: 1) одинаковое начало предложений или частей текста (анафора); 2) одинаковые начало и конец текста (обрамле-

ние); 3) примерно одинаковое построение предложений (периодическая конструкция).

Для работы над выразительными средствами синтаксиса текста предлагаются следующие **виды упражнений**.

Первая группа – упражнения, основанные на репродуктивной деятельности; они включают наблюдения над языком текста – от простого с целью констатации фактов до объясняющего. Подобные упражнения помогают ученикам освоить само понятие «выразительные средства», научиться определять их.

Вторая группа – упражнения, основанные на продуктивной деятельности; они предполагают обучение школьников применению полученных знаний при выполнении отдельных речевых действий, то есть направлены на формирование конкретных речевых умений. В частности, это упражнения аналитического характера по готовому тексту.

Теперь подробно рассмотрим практическую работу по обучению выразительным средствам синтаксиса текста.

Для знакомства с **анафорой** предлагаем следующий пример.

Желтая бабочка
Кружит у плетня.
Желтая бабочка,
Подожди меня!
Желтая бабочка,
Покружись со мной!
Желтая бабочка,
Подружись со мной.

(И. Урумов)

В данном примере анафора вносит в стихотворение оттенок усиления. Чтобы показать эту функцию, задаем учащимся следующие вопросы для анализа текста:

1. Что интересного вы заметили в стихотворении? (Слова «Желтая бабочка» повторяются четыре раза.)
2. Определите тему стихотворения.
3. Как вы думаете, почему автор использовал столько повторов? (Чтобы показать, как сильно ему нравится желтая бабочка.)

На основе ответов учеников делаем вывод: для выразительности текста можно использовать одинаковое начало предложений или частей текста.

Упражнение. Прочитайте текст. Найдите прием выразительного построения текста.

Какой умишко может быть у маленького хроменького утенка, но все-таки и он в своей головке величиной с лесной орех сообразил, что единственное спасение его в человеке.

И нам по-человечески было жалко его: эти беспощадные птицы всех пород хотят лишить его жизни, а чем он виноват, если крыса вывернула ему лапку?

И мы по-человечески полюбили маленького Хромку.

(М. Пришвин «Хромка»)

Обрамление чаще всего встречается в четко организованном художественном тексте, в основном – стихотворном. Этот прием показываем учащимся на конкретном примере.

Снежинка.

Светло-пушистая,
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая!

Дорогой бурною
Легко проносится,
Не в высь лазурную –
На землю просится.

Под ветром веющим
Дрожит, взмывается,
На нем, лелеющем,
Светло качается.

Его качелями
Она утешена,
С его метелями
Кружится бешено.

Но вот кончается
Дорога дальняя,
Земли касается
Звезда кристальная.

Лежит пушистая
Снежинка смелая,
Какая чистая,
Какая белая!

(К. Бальмонт)

Вопросы для анализа текста:

1. Прочитайте стихотворение.
2. С каких слов начинается стихотворение, какими – заканчивается?
3. Как вы думаете, почему автор начинает и заканчивает стихотворение почти одинаково? (Чтобы показать, что снежинка осталась такой же, какой была, хоть и проделала длинный путь до земли.)

Основываясь на ответах учеников, делаем вывод: в тексте можно использовать одинаковые или почти одинаковые начало и конец. Это делает текст более завершенным, подчеркивает его основную мысль.

Периодическая конструкция. В её основе лежит параллельная связь, хотя она может сочетаться и с различными видами цепной связи. Важно показать учащимся, что периодическая конструкция используется для выражения однотипности явлений, действий, предметов, состояний через однотипное построение частей текста.

Периодическую конструкцию можно рассмотреть на следующем примере:

Ярко светит зорька
В небе голубом.
Тихо всходит солнце
Над большим селом.

(И. Суриков «Утро»)

Данный отрывок представляет собой пример синтаксического параллелизма. Предлагаем учащимся найти главные члены предложения и обратить внимание на их порядок. На основе синтаксического анализа ученики приходят к выводу, что предложения построены почти одинаково. Далее задаем вопрос: «Какова тема этого отрывка?» Выясняется, что каждое предложение передает определенное состояние природы. Эти состояния похожи, поэтому читать отрывок следует с интонацией перечисления.

Следует показать учащимся, что по принципу периодической конструкции может быть построен и весь текст.

Осень наступила,
Высохли цветы,

И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах.
Только зеленеет
Озимь на полях.
Туча небо кроет,
Солнце не блестит.
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.
Воды зашумели
Быстрого ручья.
Тучки улетели
В теплые края.

(А. Плещеев)

Вопросы для анализа текста:

1. Выделите главные члены предложения в первой части стихотворения.
2. Глаголы какого времени использовал автор в первой части? (Глаголы прошедшего и настоящего времени.)
3. Как вы думаете почему? (Автор хотел показать, что произошло с наступлением осени и что происходит сейчас.)

4. Как построена вторая часть стихотворения?

5. Глаголы какого времени использованы во второй части? (Настоящего и прошедшего. Автор продолжает описывать природу в настоящий момент, а в конце использует глаголы прошедшего времени.)

6. Как вы думаете, почему автор строит все стихотворение почти одинаково? (Для того чтобы перечислить все явления природы, которые происходят осенью.)

7. Красиво ли звучит это стихотворение?

Вывод: чтобы текст был красивым, можно использовать одинаковое или почти одинаковое строение предложений.

Периодическая конструкция может образовываться также с помощью дополнительной ритмической организации – повторов (анафористичность). Это можно продемонстрировать учащимся в следующем упражнении.

Упражнение. Прочитайте стихотворения. Какие приемы выразительного

построения текста используют их авторы?

№ 1.

Осенние листья по ветру кружат.
Осенние листья в тревоге вопят:
«Все гибнет, все гибнет! Ты черен
и гол
О лес наш родимый,
конец твой пришел!»
(А. Майков «Осенние листья»)

№ 2.

Полдень
Лениво дышит
полдень мгlistый,
Лениво катится река,
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.
(Ф. Тютчев)

Как следует из приведенных упражнений, основная цель такого обучения – выработать у младших школьников навык выявления при-

емов выразительного построения в художественном тексте, определения их функций. Анализ произведений, выявляющий эти приемы, способствует развитию лингвистической зоркости учащихся, пониманию функций языковых единиц; повышает уровень восприятия текста в единстве его содержания и формы; помогает детям сделать собственные связанные тексты выразительными.

Светлана Елкаповна Ногаева – методист научного отдела Северо-Осетинского государственного педагогического института, г. Владикавказ.