

Профилактика и коррекция легастении у младших школьников средствами искусства

Е.Л. Зеленина



В каждом классе есть ученики с легастенией (проблемами чтения и письма). Последние данные свидетельствуют о том, что и у нас, и за рубежом 12–15% детей в обычных массовых школах и до 50% детей в спецшколах страдают легастенией, причем мальчики – в три раза чаще, чем девочки.

Почему некоторые дети испытывают трудности при овладении именно этими предметами? Как помочь им обучаться более успешно? Мы полагаем, что подобные вопросы задают себе многие учителя, сталкиваясь с детской легастенией.

Обычно в дошкольном возрасте и 1-м классе большая часть детей с легастенией себя не проявляет. Только ко 2-му классу, когда чтение и письмо станут более сложным процессом, эти дети будут заметны. Небольшие предложения, с которыми легко справляются одноклассники, у детей с легастенией изобилуют ошибками. Процесс чтения также вызывает затруднения, дети с трудом узнают слова и буквы, читают медленно, часто по буквам.

В чем же причина возникновения легастении?

В первую очередь это состояние общего психического недоразвития, аномалии зрительного и слухового анализаторов, речевые проблемы, которые могут быть обусловлены генетически и рассматриваются как нарушение развития вследствие временного сдвига функциональной способности мозга. Но главная характеристика легастенического ребенка – это незрелость личности, когда физическое и интеллектуальное развитие не соответствует возрасту. 70% детей с легастенией имеют инфантильность. По-

этому легастения считается больше проблемой воли, чем проблемой интеллекта.

Легастения как нарушение может быть установлена и ее коррекция начата только во 2-м классе, но ее профилактикой (и это особенно важно!) следует начать заниматься с момента поступления ребенка в школу. Для этого учитель начальных классов и школьный психолог должны знать типичные признаки, наблюдаемые у детей с легастенией, к которым относятся:

- леворукость или обоерукость;
- зеркальное написание букв (реверсии);
- трудности с некоторыми согласными и гласными;
- чтение слов и текста «вверх ногами»;
- позднее развитие (инфантильность);
- умение хорошо считать;
- физическая активность (гиперактивность).

Разумеется, ребенок с легастенией не всегда обладает всеми вышеперечисленными признаками. Но их сочетание может свидетельствовать о наличии у ребенка легастенических проблем.

Легастеники – неглупые ученики, но из-за трудности в чтении и письме они могут остро чувствовать свою неполноценность, которую компенсируют агрессивностью или стремлением стать «классными клоунами», иногда они склонны к асоциальному поведению.

Выбор средств и методов при осуществлении коррекционно-развивающей работы с детьми определяется прежде всего формами легастении, в

зависимости от которых детей с этим нарушением можно условно разделить на **две основные группы** (по Мюллеру-Рукгаберу):

1. Дети с нарушениями пространственного восприятия (с визуальными нарушениями). Они заменяют буквы, так как плохо узнают и различают их форму с ее пространственными связями или недостаточно хорошо списывают с классной доски. Часто эти дети подменяют и цифры. При чтении они нередко пытаются угадывать слова, так как неточно воспринимают словоформу.

2. Дети со слуховыми нарушениями. У этих детей наблюдается искажение звуков и их пропуски, не соблюдается последовательность звуков, которые могут быть не узнаны детьми или недостаточно дифференцированы. При чтении они внутренне не слышат то, что видят. Не могут писать диктанты и читать или читают очень медленно, по буквам.

Часто дети с легастенией ущемлены как в визуальном, так и в слуховом восприятии. Кроме того, почти у всех детей наблюдаются моторные нарушения, ослабление концентрации внимания и памяти, у некоторых – неясное, расплывчатое произношение.

Как правило, дети с легастенией отличаются живой фантазией и воображением, которые могут активно проявляться в процессе выполнения работ, направленных на развитие творческих способностей и эмоционально-волевой сферы учащихся. В связи с этим коррекционно-развивающие технологии, использующие средства искусства (в основном изобразительного), представляются нам наиболее перспективными.

Обучению детей с визуальными нарушениями различать пространственные связи и расположения способствует **рисование форм**, в котором дети с легастенией должны тренироваться **ежедневно**.

Рисование форм способствует выражению глубокого переживания движения, что в свою очередь развивает концентрацию внимания ребенка, подвижность его представлений,

математические и изобразительные способности, способствует выработке правильных навыков письма и др.

До того как ученики изобразят заданную учителем фигуру на листе бумаги, они рисуют ее рукой в воздухе. При этом глаза учащихся должны следить за кончиками пальцев, что способствует концентрации внимания детей. Затем предлагаемая к изображению фигура «рисует» пальцем на листе бумаги с ориентацией на величину формата. И только после этого с помощью мелка ребенок рисует ее на листе бумаги.

В 1-м классе рисование форм способствует развитию волевой сферы ученика.

Мы рисуем с учащимися **простые формы**: круг, лемнискату (восьмерку), спираль, треугольник, четырехугольник, пятиконечную звезду и различные метаморфозы этих форм (рис.1).

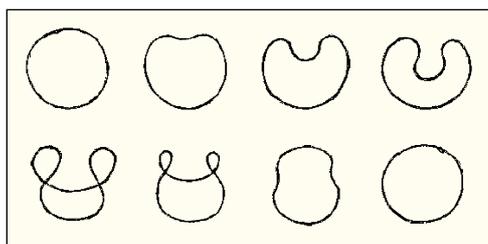


Рис. 1. *Метаморфозы круга*

Первоклассникам нравится работать с такой формой, как пятиконечная звезда. Если у ученика при ее изображении возникают трудности, то следует помочь ему прочертить в воздухе рукой контур от левой ноги к голове, затем – к правой ноге, к левой руке, к правой руке и к левой ноге. Тогда изображение пятиконечной звезды становится для ученика понятным.

Уже изображенные учащимися фигуры следует обвести второй линией, но другого цвета. Если в первом случае мы обращаемся к воле ребенка, то во втором – к его эмоциональной сфере, так как вторая фигура рисуется из сопереживания движению уже готовой формы.

В конце 1-го класса учащиеся начинают рисовать **двухчастные симметричные фигуры** (рис. 2).

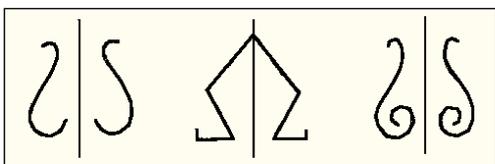


Рис. 2. Двухчастные симметричные фигуры

Учитель рисует на классной доске горизонтальную ось и фигуру по одну сторону от оси – как правило, левую (для левшей – правую), так как дополнительную фигуру с правой стороны ученику нарисовать легче. Ученики срисовывают с доски рисунок учителя и самостоятельно дорисовывают вторую половину фигуры. (При срисовывании таких фигур следует исходить из целого, а не из мелких деталей, которые усложняют восприятие детей и нарушают ритмичность работы.)

Рисование симметричных фигур требует от учащихся умения сконцентрироваться, постоянно держать под контролем пространство листа бумаги, воздействует на волю ученика, заставляет его самостоятельно изобразить фигуру в другом направлении по отношению к заданной части фигуры, т.е. развивает чувство равновесия.

Хороший результат в овладении учащимися изображением двухчастных симметричных фигур дает использование игрового упражнения «Зеркало». Учащиеся, стоя напротив учителя, рисуют вместе с ним в воздухе рукой половину заданной фигуры (движения должны быть синхронными). Затем изображают данную фигуру мелком на листе бумаги и самостоятельно дорисовывают ее вторую половину.

Во 2-м классе учащиеся начинают рисовать **орнаменты** на весь лист бумаги с помощью одной непрерывной линии (рис. 3).

Изображение ритмично и точно повторяющихся частей орнамента требует от учащихся волевых усилий. У детей с ослабленной волей формы орнамента, как правило, к концу уменьшаются в размерах. Разнообразные формы и движения, их ритмичное повторение способствуют

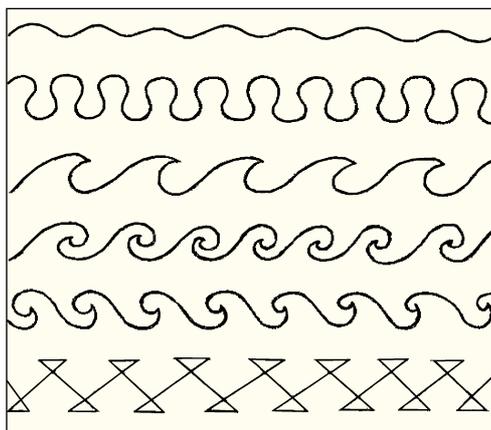


Рис. 3. Рисование орнаментов во 2-м классе

«пробуждению сознания» учащихся 2-го класса. При этом орнаменты следует рисовать до тех пор, пока они не будут выполнены уверенно и красиво.

Ритмичные орнаменты также могут быть полезны при подготовке учащихся к письму. У учеников 2-го класса обычно уже хорошо развито чувство ритма.

В 3-м классе учащиеся овладевают рисованием **фигур в четырехчастной симметрии** (рис. 4).

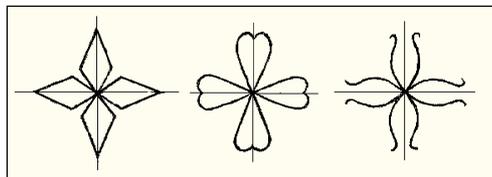


Рис. 4. Четырехчастные симметричные фигуры для 3-го класса

Через переживание точки центра двух пересекающихся осей изменяется сознание ученика и развиваются его новые способности. Одновременно с рисованием мы учим девятилетнего ученика находить и укреплять «точку опоры в его внутреннем мире». Изобразить форму вертикально (провести линию из верхней плоскости в нижнюю) ребенок готов только после девяти лет. Рисованием форм мы можем помочь ему овладеть этим сложным процессом. Другими словами, рисование форм является легкой терапией для младшего школьника, поэтому

знакомить учащихся с четырехчастной симметрией до 3-го класса нельзя!

Различные виды **спиралей** – свертывающиеся и развертывающиеся – очень хороши для упражнения в 3-м классе. Следует заметить, что рисование спирали для многих учеников является достаточно трудной задачей. Чтобы овладеть спиральными формами, детям нужно много упражняться, а вот переплетение, как правило, не представляет для них особых трудностей.

К 4-му классу ученики уже чувствуют, что мир и они сами – единое и многообразное целое. Теперь для них все более отчетливым становится деление на внутреннее и внешнее – на то, что происходит внутри нас, и то, с чем мы встречаемся в окружающем мире.

В этом возрасте рекомендуется рисовать с учениками **форму и контрформу** (инверсии), **орнаменты с внешней и внутренней формами**. Такие формы закономерно соответствуют друг другу, образуют целостность, но в то же время и различаются.

В рисовании форм значение имеет уже не изображение правой-левой или верхней-нижней частей, как это было при рисовании симметричных форм в предыдущих классах, а изображение движения формы наружу и внутрь (рис. 5).

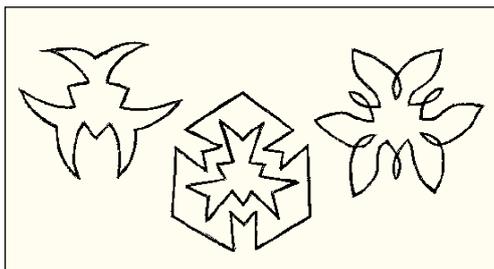


Рис. 5. Рисование формы и контрформы в 4-м классе

На листе бумаги форма и контрформа могут частично перекрываться, накладываться друг на друга. В таком случае их можно представить лежащими в разных плоскостях. Для этого следует использовать толстую и тонкую линии или раскрасить рису-

нок так, чтобы одна линия как бы накладывалась на другую. Если рисунок позволяет, то для усиления впечатления «внутри-снаружи» используется цвет. Внутренняя форма может быть одного цвета, внешняя – другого. Пространство между двумя формами лучше всего оставить белым. (При работе с инверсиями больше нет необходимости начинать рисовать формы в воздухе рукой.)

Хороший результат дает повторное обращение к орнаментам, которые выполняли учащиеся 2-го класса. Только теперь мы предлагаем им не дорабатывать форму вверх или вниз, а создавать ряд форм «внутри-наружу» (рис. 6).

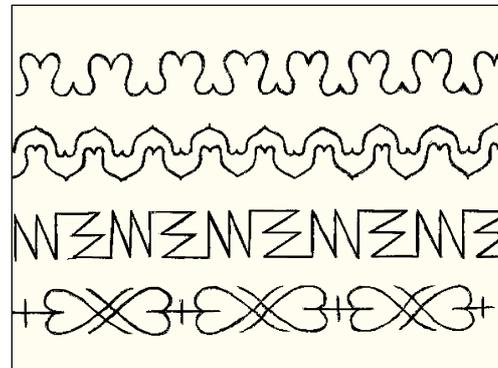


Рис. 6. Рисование орнаментов в 4-м классе

В 4-м классе окружающий мир воспринимается детьми достаточно ясно и четко. Различные формы, которые ребенок усвоил при рисовании в предыдущих классах, становятся его внутренним достоянием. А теперь перед классом ставится **реальный предмет**, который необходимо **нарисовать с натуры**. Рисунок создается в процессе наблюдения за предметом, который рисующий ученик видит со своего места под определенным углом зрения. Учащиеся должны осознанно вести наблюдение за знакомыми им из рисования форм линиями – прямыми или овальными.

Предмет анализируется как объемная форма, составленная из уже известных форм. Рисунок рождается в результате самостоятельного наблюдения учащимися и является уникаль-

ным творением каждого из них. Потому ни одно изображение предмета не бывает похоже на другое своими индивидуальными линиями наклона.

Рисование предметов с натуры должно продолжаться во всех классах с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Опыт штайнеровских школ, использованный нами на практике, показывает, что рисование форм является эффективным средством не только профилактики и коррекции детей с легастенией, но и способствует общему развитию младших школьников, не имеющих легастенических проблем.

Если дефекты зрения у детей с легастенией до некоторой степени можно исправить, то с коррекцией слуха дело обстоит сложнее. Так как процесс восприятия у легастеников нарушен, то любая ситуация с восприятием звука подвергает ребенка большой нагрузке.

Дети со слуховыми нарушениями не могут воспринимать всё, что говорит учитель, и, как следствие, перестают слушать его, так как все равно ничего не понимают. Поэтому они начинают отвлекаться сами и отвлекают других детей. Учителя часто отсаживают таких мешающих классу детей на последнюю парту вместо того, чтобы посадить их поближе (лучше прямо перед собой), чтобы им было лучше слышно. В шумном классе у таких детей нарушается концентрация внимания и появляется нервозность. Им требуются тишина и покой.

Французский профессор Томатис (1976 г.) предложил для детей со слуховыми нарушениями **тренинги с помощью фильтрованной музыки**, прослушивание которой дает хорошие результаты. Опыт показал, что музыкальный темп оказывает тем большее воздействие на ребенка, чем богаче повышение тона, – таковы, например, сочинения Моцарта, Гайдна или мелодии григорианских песнопений. Курс терапии слуховых нарушений состоит из двадцати сеансов по тридцать минут, во время которых ребенок слушает музыку и может заниматься

рисованием, лепкой, конструированием и т.п. Музыка может быть негромкой, но время сеанса должно выдерживаться точно.

В заключение следует отметить, что легастения может быть у детей с сохранным интеллектом и развитой устной речью, полноценным зрением и слухом при несформированности некоторых психических процессов. Обнаруживается она лишь при овладении учащимися чтением и письмом.

К сожалению, ни учителя, ни родители не понимают проблем данных детей. Школьные психологи также имеют недостаточное представление о причинах неуспеваемости по чтению и письму, не всегда знают, что существует такое состояние, как легастения (в отечественной литературе – дислексия и дисграфия), при которой дети, не получившие своевременной помощи в начальных классах, могут на всю жизнь остаться функционально неграмотными.

Литература

1. *Брейдвик А.* Рисование форм // Обучение в вальдорфской школе. – М.: Парсифаль, 1995.
2. Гуманистическая направленность штайнеровской педагогики: Метод. пособие для преподавателей и студентов педвузов. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1995.
3. *Кирхнер Г.* О динамическом рисовании. – СПб.: Ин-т лечеб. пед. и соц. терапии, 1999.
4. *Корнев А.Н.* Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Изд. дом «МиМ», 1997.
5. *Лалаева Р.И.* Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Союз, 1998.
6. *Садовникова И.Н.* Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Владос, 1995.
7. *Хольцапфель В.* Дети, нуждающиеся в особом уходе. – Калуга: Духовное познание, 1999.

Е.Л. Зеленина – преподаватель Пермского педагогического университета.