

Региональный компонент и формирование культуры общения у младших школьников

А.Б. Венецкая

Стандартизация образования требовала разработки и внедрения в базисные учебные планы национально-регионального компонента. В базисном учебном плане Челябинской области отмечено, что национально-региональный компонент не выделяется в качестве самостоятельных учебных предметов, его содержание органично вплетено в учебные программы соответствующих образовательных областей.

Национально-региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы каждого субъекта РФ и индивидуальный характер развития учащихся. При этом включение регионального компонента в содержание образования обусловлено рядом объективных причин, среди которых можно выделить новый подход к процессу обучения, гуманизацию образования, ориентацию на личность обучаемого, формирование человека, гармонично включенного в местные культурные традиции.

В Челябинской области проживает более 3,6 млн человек более 130 национальностей. В этом проявляется поликультурная составляющая нашего региона, что, соответственно, порождает определенные трудности при разработке занятий, включающих в себя региональный компонент.

Мы предлагаем реализовать региональный компонент двумя способами:

- через включение регионального материала в отдельные темы уроков гуманитарного цикла, имеющих краеведческую направленность;
- через введение факультативного курса «Литература и культура» (далее – «ЛИК»), дополняющего

программы, в которых отсутствуют краеведческие разделы.

Произведения литературы – исключительно богатый материал не только для развития речи ребенка, но и для формирования культуры общения с окружающими людьми, с природой.

Живая культура языка при всем его формирующем начале и организации некой типологии сознания через единую систему значений и смыслов, стоящих за языковыми понятиями, приводит к выраженной индивидуализации человека как личности, если он обращен на индивидуальное использование языковых традиций, в том числе и культурных.

Целью данной программы является воспитание культуры общения младших школьников в процессе реализации регионального компонента.

Программа призвана реализовать следующие **задачи**:

1. Формирование уважительного отношения к традициям, духовным устоям родного края.
2. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых земляков – писателей и поэтов.
3. Развитие положительной мотивации, активного интереса к чтению произведений уральских писателей.
4. Повышение уровня культуры общения младших школьников.
5. Пополнение активного словаря детей словами, связанными с этическими стереотипами.

Программа ориентирована на личностную модель воспитания и базируется на следующих **принципах**:

1. **Историзма.** Невозможно понять художественное произведение, замысел автора, не учитывая особенностей эпохи написания произведения. Постепенно школьники учатся устанавливать взаимосвязь исторического и культурного процессов.

Грамотное, глубокое знание истории страны невозможно без знания своей «малой Родины». Любить свой край – это значит хорошо знать его историю, культуру, прошлое и настоящее. Изучение творчества писателей Урала

рождает в душе ребят чувство гордости за свой край и чувство патриотизма.

2. Научности и достоверности. Для литературного произведения характерны художественные обобщения, авторское видение событий. Важно давать подлинную историческую основу произведения, указывая источники информации.

3. Индивидуализации и дифференциации. Большое внимание на занятиях уделяется творческой деятельности ребят, позволяющей каждому проявить свой личный потенциал и индивидуальность. Дифференциация обучения предполагает выбор учащимися заданий разного уровня сложности.

4. Активности и самостоятельности. Одной из задач данного курса является развитие положительной мотивации. Активное включение в творческий процесс всех ребят дает им возможность ощутить сопричастность к литературе.

5. Наглядности. Выставки изучаемых книг, различные иллюстративные материалы позволяют осмыслить культурно-исторические события нашего края. Встречи с писателями формируют лично-значимые отношения.

6. Последовательности и систематичности. Последовательное и систематическое включение материала, отражающего национально-культурные, эстетические и регионально-языковые аспекты, позволяет сформировать и углубить у учащихся чувство «малой Родины», бережного и корректного отношения к языку и культуре своего народа, другим языкам и культурам, бытующим в конкретном регионе, воспитать культуру общения и отношений с окружающим миром, людьми.

Главная задача занятий – научить ребят любить жизнь, окружающий мир, всех людей, начиная с себя, т.е. развить в ребенке культурного человека. Основная ставка делалась на возможности регионального компонента образования (произведения уральских поэтов и писателей). Иными словами, это были уроки духовного развития личности.

Предлагаем вашему вниманию фрагменты двух занятий.

Фрагмент занятия по теме «Тайна моего "Я"»

Цель: научить детей понимать себя, адекватно оценивать свои чувства и поступки, уметь раскрыть себя, используя изобразительные средства и художественное слово.

Оборудование: на доске записан ряд вопросов, на которые детям предлагается ответить.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Учитель:

– Здравствуйте, ребята, я хочу вам сообщить приятную новость: с сегодняшнего дня наши занятия будут проходить в необычной форме – мы будем много читать, играть, рисовать, сочинять.

Поприветствуем друг друга. Постарайтесь сделать это разными способами (поздороваться, помахать рукой, поклониться и т.п.). Наверное, с этого и начинается дружба!

II. Вводная беседа.

– Ребята, сегодня мы поговорим о тайне нашего «Я». У всех людей, живущих на свете, есть свое «Я». «Я» умеет петь, любит животных. «Я» – конкретный человек. Но какое это «Я»? Давайте постараемся раскрыть эту тайну или хотя бы приоткрыть завесу нашего «Я».

III. Основная часть занятия.

1. Чтение стихотворения Н. Шишлова «На кого я похож»:

Я совсем не похож
 На кота –
 У меня
 Ни усов, ни хвоста.
 Я совсем не похож
 На пингвина –
 У меня от купанья ангина.
 Я совсем не похож
 На коня –
 Нет подков на ногах у меня.
 Я, наверное,
 Родственник
 Льву,
 Потому что частенько реву.

– А теперь ответьте на вопрос: на кого бы вы хотели быть похожими? Почему?

– Прочитайте стихотворение про себя (дети читают).

– Давайте вместе прочитаем это стихотворение. Посмотрим, какой ряд читает его выразительнее.

2. Этюд «Я!».

– Представьте, что к вам в дом пришел в гости незнакомый человек и задает вам различные вопросы.

Вы стесняетесь говорить о себе и отвечаете лишь жестами: «Я!». «Кто изготовил эту чудесную поделку?» «Кто умеет играть на фортепиано?» «Кто съел мое пирожное?» «Кто получил открытку с поздравлением?» и т.д.

3. Чтение стихотворения А.Г. Борченко «Большой я или маленький?».

– А сейчас я предлагаю вам прочитать стихотворение А.Г. Борченко «Большой я или маленький?»

Мне ровно шесть. Я перерос
Сестру-двойняшку Валеньку.

Но кто ответит на вопрос:
Большой я или маленький?

Катал я как-то снежный ком,
И вдруг бежит Трезор.

Бежит и лает. Я бегом
Пустился через двор.

А мама видела в окно
И целый день стыдила:

– Ведь ты уже большой давно,
Смотри, какой верзила!

Я маленьким и не кажусь,
Хоть у кого спросите.

Я даже знаю наизусть
Все буквы в алфавите.

И в школу мне пора давно,
Купить портфель и книжки...

А мама снова:

– Ой, смешно!

Да ты ж еще малышка!..

Мне ровно шесть. Я перерос
Сестру-двойняшку Валеньку.

Но кто ответит на вопрос:
Большой я или маленький?

– Как вы думаете, главный герой стихотворения мальчик или девочка? Почему?

– Задавали ли вы себе этот вопрос: большой я или маленький?

– Как вы считаете, что значит быть большим? А маленьким? Что бы вы ответили герою стихотворения?

– Давайте вместе выразительно прочитаем это стихотворение.

4. Рассказ о своем «Я».

– Сейчас я предлагаю вам рассказать о своем «Я». Чтобы вам было легче это сделать, на доске записаны вопросы, на которые вы можете опираться при ответе.

1. Представься, как тебя зовут.

2. Зачем ты пришел сюда? Чего ты хочешь?

3. Что ты за человек, какой ты?

4. Почему ты такой?

5. Каким ты станешь?

6. Что ты больше всего любишь делать?

7. Тебе стыдно своего «Я», когда оно капризничает, упрямится? В чем причина?

8. Ты скрываешь от всех свои любимые дела, умеешь делать что-нибудь интересное?

9. Какие у твоего «Я» есть достоинства?

10. Прислушиваешься ли ты к себе, своим внутренним чувствам и переживаниям?

Дети по кругу отвечают на эти вопросы. Например, ученик рассказывает о себе: «Меня зовут Коля. Я пришел сюда, чтобы учиться и общаться с друзьями. Я очень спокойный и терпеливый. Я очень люблю рисовать, хочу стать художником. Иногда я бываю капризным, и мне это неприятно самому. О моих увлечениях знает мой близкий друг Стас, я умею не только рисовать, но и складывать из бумаги фигурки. Достоинства моего "Я": дружелюбие, терпимость, открытость, общительность. Бывает, что я прислушиваюсь к себе, но очень часто я себя не слышу из-за других людей».

Беседа идет в теплой, доверительной обстановке. Допускается задавать вопросы друг другу.

IV. Подведение итогов занятия.

В конце занятия, подводя итог разговора о собственном «Я», о понимании себя, можно предложить детям послушать еще одно стихотворение:

Для этого разделитесь на группы и работайте проект кормушки. Дома с помощью взрослых сделайте кормушку по своему проекту. В следующий раз на прогулке в парке мы повесим их на деревья.

Общение между детьми на занятиях происходило в процессе коллективной работы. Школьники учились принимать мнения товарищей и выстраивать комфортные взаимоотношения, оставаясь при этом на различных, порой даже противоположных позициях. Начиналось каждое занятие с игры-приветствия в парах, в группах, в кругу. Такое приветствие выполняло функцию положительного эмоционального настроения, обеспечивало снятие напряжения. Помимо анализа изучаемого произведения, широко применялись игры, в которых моделировались ситуации общения, распределялись роли, осуществлялся выбор тех или иных форм поведения, а также нравственных установок. Дидактические и раздаточные материалы оживляли атмосферу занятий, создавали эмоциональный тонус, содействовали усвоению культурных установок в конкретной ситуации общения.

Результаты нашей работы показали положительную динамику воспитания у детей младшего школьного возраста культуры речевого общения. Так, уровень сформированности знаний о вербальных и невербальных средствах коммуникативной деятельности поднялся на 56%. Знания учеников по культуре общения (речевому этикету) при моделировании различных ситуаций выросли более чем в 6 раз и составили 88%.

Кроме того, программа «ЛИК», используя материалы регионального компонента образования (произведения писателей и поэтов Южного Урала), помогает формировать культуру общения младших школьников. Это проявилось не только в работах ребят, но и в процессе наблюдения за их поведением в межличностном общении: дети стали добрее, терпимее друг к другу, вежливее.

Анастасия Борисовна Венецкая – аспирантка кафедры методик начального образования Магнитогорского государственного университета.