

Роль башкирской национальной культуры в интегративном подходе к развитию словесного творчества дошкольников

Л.Н. Гасанова



В статье раскрывается понятие «культура», показана роль национальной культуры в развитии словесного творчества детей. Автор обращает внимание на использование башкирского фольклора в интеграции разных видов искусства и деятельности в образовательном процессе ДОУ, что позволяет создать условия для развития детского творчества.

Ключевые слова: культура, народная культура, детское творчество, словесное творчество, устное народное творчество, интеграция.

Одним из основополагающих принципов башкирского национального образования является приобщение подрастающего поколения к национальной культуре и традициям башкирского народа, к его духовности и нравственно-эстетическим ценностям. Конституция Республики Башкортостан (1993 г.), Закон Республики Башкортостан «Об образовании» (1992 г.), Закон Республики Башкортостан «О языках народов Республики Башкортостан» (1999 г.), Республиканская программа развития образования на 2009–2013 гг. гарантируют равноправное развитие национальных языков и культур народов республики.

В Концепции дошкольного образования Республики Башкортостан (2002 г.) определены основные цели и задачи регионального дошкольного образования. Одна из важнейших задач – формирование базиса личностной культуры на основе ознакомления дошкольников с национальной культурой народов Башкортостана и формирование самосознания личности.

В современных словарях даются различные определения культуры. В философском словаре понятие «культура» трактуется как «совокупность всех видов преобразовательной деятельности человека и об-

щества, а также результатов этой деятельности» [6, с. 147]; в психологическом – как «совокупность материальных, политических, моральных, эстетических и духовных достижений человечества, основа социализации личности, её психического становления и усовершенствования» [3, с. 187]; в педагогическом – как «исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также создаваемых ими материальных и духовных ценностях» [7, с. 130].

Глубокий смысл в понятие «культура» вкладывал Д.С. Лихачёв. Он считал, что культура должна быть открытой, т.е. в ней должны присутствовать гуманистические начала: восприимчивость к прогрессивным ценностям других народов, критика и самокритика, братское сочувствие, забота о судьбах развития национальных культур.

У истоков общечеловеческой культуры стоит народная культура, состоящая из материальной и духовной частей. К материальной культуре относят все материальные средства: орудия, продукты человеческого труда, технику, жилища. К духовной культуре – народное искусство, идеологию, нормы морали и поведения.

Однако И.Ф. Галигузов, Д.С. Лихачёв и др. оспаривают деление культуры на материальную и духовную. По их мнению, не должно быть приоритета одной культуры по отношению к другой. Грани между материальной и духовной сферами культуры весьма условны и расплывчаты. Материальные предметы культуры являются

воплощением идеи, художественного вкуса, требований морали, выражают эстетические привязанности и уровень интеллекта их творцов; материальное и духовное находятся в диалектическом единстве.

Бесспорно, что приобщение к национальной культуре – это социальное становление личности, так как культура – не только различные области деятельности, но и сама деятельность человека в этих областях. Культура башкирского народа, как и любого другого, уникальна. Дошкольные образовательные учреждения Республики Башкортостан «обеспечивают этнизацию личности, т.е. естественное вхождение в духовный мир и традиционную жизнь Башкортостана, в культуру нации как составную общечеловеческую» [5, с. 6]. В этих условиях одна из целей и задач дошкольных учреждений – формирование базиса личностной культуры на основе ознакомления с национальной культурой башкирского народа, формирование патриотизма юного гражданина Башкортостана.

Национальная культура даёт возможность не только познать, но и самому создавать её, творить. Психология характеризует творчество как общественную ценность, дающую новую продукцию. Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребёнка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения (К.И. Чуковский). Н.А. Ветлугина отмечает, что в своём художественном творчестве ребёнок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе, и рассматривает детское художественное творчество как педагогически обусловленное явление.

Один из видов детского творчества – словесное творчество, которое вместе с художественно-эстетическим восприятием литературных произведений, творческим характером исполнительской деятельности составляет художественно-речевую деятельность. **Детское словесное творчество** как сложное поликомпонентное образование выполняет множество важных для всестороннего развития функций. Прежде все-

го, как отмечает Н.В. Гавриш, словесное творчество является средством культуросовоения. Развитие ребёнка происходит в особом пространстве, заданном контекстом исторически установившейся культуры, где он родился и живёт. В этом процессе культуросовоения, в котором важное место занимает овладение культурой речи, и проявляется настоящее детское творчество.

Проблему словесного творчества детей рассматривали многие исследователи: А.В. Шибицкая, О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш и др. А.В. Шибицкая большую роль в развитии словесного творчества детей отводит целенаправленному педагогическому воздействию взрослого, его воспитывающему руководству, организующему творческий процесс ребёнка. По её мнению, руководство должно выражаться в создании условий для формирования словесного творчества, в определении ведущих, наиболее эффективных методов, в нахождении различных педагогических приёмов и в рациональном сочетании их с применяемым методом.

Условиями для успешного формирования словесного творчества являются:

- проведение правильной систематической работы по развитию речи и обучению дошкольников родному языку, расширение словарного запаса, овладение грамматическими нормами и совершенствование звуковой культуры речи, развитие связной речи – диалогической и монологической;
- своевременное развитие активно-художественного слова;
- воспитание поэтического слуха и совершенствование навыков выразительного чтения.

Под словесным творчеством дошкольника О.С. Ушакова понимает продуктивную деятельность детей, выражающуюся в создании устных рассказов, стихов и т.д. В этом творчестве проявляется стремление детей выразить в слове своё отношение к произведениям искусства, своё мироощущение. По мнению О.С. Ушаковой, словесное творчество старших дошкольников можно развивать разными путями, наиболее эффективны из которых следующие:

– воздействие художественной литературы, т.е. такое донесение до ребёнка литературного произведения, которое поможет ему осознать не только содержание, но и выразительный язык сказки, рассказа, стихотворения;

– побуждение к творческой деятельности, постоянные упражнения в творчестве.

Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, утверждает О.С. Ушакова, осуществляется на основе поэтического слуха. «Это понятие охватывает способность чувствовать выразительные средства художественной речи, различать жанры, понимать их особенности, осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения» [9, с. 17].

Основой развития словесного творчества является **устное народное творчество (фольклор)**. Проблема воспитания детей средствами фольклора была предметом исследования в разные годы существования дошкольной педагогики. Так, в 1950-х годах изучением роли народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста занимались Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова, Н.С. Карпинская. Дальнейшее развитие данная проблема получила в работах современных исследователей О.С. Ушаковой, Р.Н. Боша, Н.В. Гавриш, Г.А. Куршевой, А.Н. Ильковой и др.

Исследования современных учёных показали целесообразность включения национального искусства в народных формах речи в процесс дошкольного воспитания, обосновали обучающие и воспитательные возможности национально-культурного освоения детьми языковой среды, помогли установить связь методики развития речи с традиционной лингвистикой и лингвометодикой.

Задачу развития детского словесного творчества можно решать, опираясь на основные положения взаимосвязи творчества и обучения детей в детском саду (Н.А. Ветлугина).

Учитывая эти положения, следует рассматривать фольклор как

один из факторов, оказывающих влияние на словесное творчество. Приобщение ребёнка к духовным ценностям определённой этнокультурной среды происходит более успешно при включении в его речь фольклорных жанров, которые обеспечивают трансляцию культуры в разных формах.

По мнению А.В. Запорожца, трудности развития словесного творчества можно объяснить следующими причинами: недостаточной сформированностью психических процессов – мышления, восприятия, воображения, малым жизненным опытом, неразвитой языковой способностью, отсутствием опоры на внешние объекты, существующей в других видах деятельности (изобразительной, музыкальной, театральной и т.д.). Поэтому большинство исследователей подчёркивают необходимость специального обучения для развития творческих способностей в области слова.

Художественное слово, музыка, изобразительное искусство – источники особой радости в дошкольном детстве. Ребёнок открывает для себя волшебную силу искусства и при всём богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте», в рамках исконно «детских видов деятельности» (А.В. Запорожец). Такую деятельность возможно осуществлять **на комплексных занятиях, построенных на принципе интеграции**. Однако проблема развития творчества через интегрированные занятия на сегодняшний день является наименее изученной и недостаточно представлена в практике воспитания, занятия так и остаются эпизодическими, не системными.

Психологами и педагогами (Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой, Р.М. Чумичёвой, Н.В. Посевинной, Р.Х. Гасановой) проблема интеграции рассматривается с разных позиций. Т.С. Комарова особо подчёркивает, что интеграция должна основываться на общности психологических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение,

эмоционально-комплексное отношение к деятельности эстетического характера, а также к работе памяти и внимания).

Однако следует учесть, что в интеграции не всё содержание включается в процесс художественного творчества на равных основаниях, что-то выступает в роли своеобразного стержня, вокруг которого объединяются другое содержание и другие виды деятельности.

Деятельностная основа занятия во многом обеспечивает его развивающий эффект, создаёт условия для анализа художественных образов, их воссоздания в других видах деятельности: в словесном творчестве, пантомимике, музыкально-ритмических движениях и пр. При этом акт творчества отличается от других форм обучения тем, что в это время ребёнок не накапливает знания, а отдаёт их (Л.С. Выготский), обретая уникальный опыт творческой самореализации. Традиционные занятия ребёнка рисованием, музыкой, развитием речи, ознакомлением с художественной литературой создают своеобразную базу для постижения им как средств выразительности в искусстве, так и собственных возможностей в деятельности. Впоследствии, на интегрированных занятиях открывается широкое поле для творческого преломления полученных детьми знаний.

Р.Х. Гасанова считает, что «использование в образовательном процессе компонентов духовной культуры открывает широкие возможности в развитии дошкольников. Интегрированные занятия, построенные на синтезе искусств, вызывают эмоциональное отношение ребёнка к разным видам искусства... формируя при этом у дошкольника ценности: познавательные, преобразования, переживания» [2, с. 4].

В теории и методике дошкольного образования идея интегрированного обучения нашла отражение в исследованиях, посвящённых взаимодействию различных видов искусства и детской художественной деятельности (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, О.С. Ушакова и др.).

В работах Н.П. Сакулиной конца 70-х годов XX в. отражён и теоре-

тически обоснован первый опыт интеграции художественной и познавательной деятельности на занятиях с детьми дошкольного возраста. Значимыми являются работы Р.М. Чумичёвой, в которых сделана попытка рассмотреть синтез (интеграцию) искусств и выявить механизмы их взаимодействия в содержании занятий по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства.

Используя, с учётом принципа интеграции, различные методы ознакомления дошкольников с национальной культурой, можно создать условия для гармоничного развития личности. В проведённый нами формирующий эксперимент в образовательный процесс включалась интегрированная образовательная деятельность, построенная на материале национальной культуры башкирского фольклора, музыки башкирских композиторов и картин художников, в ходе которой решались образовательные, воспитывающие, развивающие задачи.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что интегрированное обучение дошкольников имеет определённые преимущества: повышает мотивацию, формирует познавательный интерес у детей, способствует формированию целостной картины мира, развитию изобразительных и музыкальных способностей, развитию речи, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления, снимает перенапряжение и снижает утомляемость, позволяет вовлечь каждого ребёнка в активную работу на каждой минуте занятия. Кроме того, интегрированные занятия способствуют повышению профессионального мастерства педагога, так как требуют от него владения методикой новых технологий воспитательно-образовательного процесса, осуществления деятельностного подхода к обучению.

Литература

1. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1991.
2. *Гасанова, Р.Х.* Синтез искусств (музыка, художественное слово, живопись): Комплексные занятия для детей старшего дошкольного возраста / Гасанова Р.Х. – Уфа: БИРО, 2005.

3. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь / М.И. Еникеев. – М. : Проспект, 2010.

4. Комарова, Т.И. Художественная литература, интегрированные занятия с детьми 5–7 лет / Т.И. Комарова, М.Б. Зацепина. – Изд. 2-е. – М. : АРКТИ, 2003.

5. Концепция дошкольного образования Республики Башкортостан. – Уфа : БИРО, 2002.

6. Краткий словарь по философии / Под общ. ред. И.В. Блауберга, И.К. Пантина. – Изд. 3-е, дораб. и доп. – М. : Политиздат, 1979.

7. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М. : Большая Рос. энциклопедия, 2002.

8. Развитие общения у дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. – М., 1974.

9. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5–6 лет : Программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Вентана – Граф, 2008.

Любовь Николаевна Гасанова – ст. методист кафедры дошкольного и предшкольного образования Института развития образования Республики Башкортостан, г. Уфа, Республика Башкортостан.