

**Влияние изобразительно-графических способностей дошкольников на развитие навыков письма\***

*С.А. Шатрова*



Дети, испытывающие трудности обучения письму, требуют от педагога особого внимания, индивидуального подхода. Своевременная помощь в школе и дома позволяет облегчить ребенку процесс формирования навыка письма.

Трудности обучения письму могут быть вызваны самыми разными причинами: недостаточной готовностью к школе, дефицитом или задержкой речевого развития, отклонениями в состоянии здоровья и т.п.

**Дисграфия** – нарушение (расстройство) письма, при котором наблюдаются замены букв и слогов, а также слияние слов. Дисграфия обусловлена нарушением речевой системы в целом или недоразвитием речи. В основе лежат неполноценность фонематического слуха (слуха на речевые звуки) и недостатки произношения, препятствующие овладению фонематическим составом слова.

Рассмотрим особенности и причины нарушений письма у младших школьников.

На первых этапах обучения основное внимание уделяется показателям почерка – его соответствию графическим нормам, каллиграфической правильности и значительно меньше – заменам, пропускам букв, недописыванию, медленному письму и другим нарушениям. Эти нарушения считаются временными и не вызывают особой тревоги; считается, что они пройдут сами собой. Парадоксально, но факт:

ребенок, пишущий грамотно, без ошибок, но небрежно, «плохим почерком», непременно попадет в поле зрения и учителя, и родителей, а тот, у кого все «красиво», вне зависимости от ошибок, привлекает меньше внимания (тем более что количество ошибок незначительно, ведь задания на первых порах очень невелики по объему, да и основной вид работы – списывание).

Поговорим о детях **«группы риска»**, у которых наиболее вероятно возникновение трудностей при обучении письму.

Основная группа – более 30% детей, испытывающих трудности при обучении не только письму, но и чтению, – это дети, имеющие в анамнезе патологию беременности и родов у мамы, родовые травмы, инфекционные и другие тяжелые заболевания в возрасте до года. Многие родителей даже не предполагают, что эти факторы могут сказаться на последующем развитии ребенка.

Вторая «группа риска» – это дети ослабленные, часто болеющие, физически недостаточно развитые, хотя уровень их интеллектуального развития может быть высоким. Начало обучения в школе сопровождается для этих детей таким ростом нагрузок, с которым они не в состоянии справиться.

Третья группа – дети с различными неврологическими нарушениями, например перенесшие различного рода черепно-мозговые травмы.

\* Тема диссертации «Формирование коммуникативной компетентности у будущих педагогов в процессе общения со школьниками группы педагогического риска». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор ВГПУ М.В. Корепанова.

Большую группу составляют дети, у которых имеется задержка в развитии тех или иных функций, например моторных. Эти дети, по словам родителей, не любят рисовать, неохотно манипулируют мелкими деталями, не умеют завязывать шнурки. Очень важно, чтобы родители еще до школы обратили внимание на детей, у которых есть задержка речевого развития, особенно если ребенок посещал логопедическую группу. Пристального внимания будут требовать медлительные и леворукие дети.

**Характер нарушения письма у детей вышеперечисленных групп:**

1) нестабильность графических форм, которая проявляется в значительной вариативности высоты, протяженности и наклона, в несоблюдении пропорций и соотношения частей букв. Если такие нарушения встречаются более чем в 50% всех букв, констатируется нарушение почерка;

2) неправильное начертание букв либо неправильная траектория движения руки при написании букв;

3) смешение и замена одних букв другими (парными);

4) пропуски букв, недописывание слогов, слов, замена и удвоение слогов;

5) очень медленный темп письма, низкая плотность работы;

6) тремор (дрожание руки), который проявляется в дополнительных штрихах, дрожащих линиях, а при сильном треморе – «бисеринках» утолщений на линии письма;

7) трудность выполнения связанных движений при «печатании» букв.

Все имеющиеся нарушения в письме можно разделить на три основные группы:

1) связанные с нарушениями моторики, пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций. Эти нарушения отражаются в почерке и определяют его качество;

2) связанные с задержкой речевого развития, с нарушениями фонетико-фонематического восприятия (звукобуквенного анализа). Эти нарушения отражаются в заменах, пропусках,

перестановках, слияниях слов и т.п., а почерк может быть очень хорошим;

3) комплексные, сочетающие нарушения первого и второго вида.

Любые трудности в процессе обучения письму необходимо заметить как можно раньше и постараться их скорректировать, иначе они приведут к задержке или даже полной невозможности формирования навыка.

Выполнение двигательного акта письма во многом зависит от степени развития моторных функций, особенностей зрительного и пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций. Для детей с нарушениями этих параметров характерна нестабильность графических форм, проявляющаяся в отклонениях от определенной высоты, протяженности (ширины) и наклона букв. Это искажение почерка. Как правило, дети не могут понять соотношение элементов букв, их расположение на строке. Буквы у них крупные, «растопыренные», все линии неровные, много дополнительных штрихов. Пишут эти дети с большим напряжением. Кроме того, они плохо владеют ножницами, не любят лепить, рисовать.

Чтобы преодолеть эти недостатки, необходимы разнообразные **упражнения**, направленные на **развитие мелких движений рук**: мозаика, вышивание, лепка, перебирание, вязание и склеивание мелких деталей, нанизывание пуговиц или бусин на нитку (лучше толстую, синтетическую, конец которой трудно скрутить в жгут), раскрашивание небольших поверхностей картинок.

Полезно тренироваться в определении правой и левой стороны предмета, листа бумаги. Учитель Е.Н. Потапова предлагает знакомить детей с образом той или иной буквы, создавая в памяти малыша ее модуль. Учителя-логопеды в своей работе также используют модули, т.е. превращают буквы в изображения. Например, буква Д малая – это дятел, З – заяц, Ж – жук и т.д.

Работа по восприятию формы буквы через тактильные и кинестетические

ощущения была впервые предложена итальянским педагогом М. Монтессори.

Рекомендуется предлагать ребенку рассмотреть буквы, а также их элементы; найти и показать элементы букв, обвести их пальцем. Учите ребенка определять пространственные соотношения элементов различных графических изображений и букв. Полезны такие задания: найти букву в ряду сходных; срисовать фигуру или букву после кратковременного показа образца; сложить из палочек (спичек) фигуры (сначала по образцу, затем по памяти); сконструировать буквы печатного шрифта из предъявленных элементов букв: В, Ы, П, Г, Ш; найти заданную фигуру среди двух изображений; показать правильно изображенную букву среди перевернутых букв; дополнить недостающий элемент при наличии образца; добавить недостающий элемент фигуры по представлению; самостоятельно дополнить недостающий элемент в букве.

Особая «группа риска» при обучении письму – это леворукие дети. У них проявляется практически весь комплекс нарушений почерка и трудностей формирования навыков письма. В динамике от 1-го к 3-му классу все показатели почерка могут ухудшаться.

В период подготовки к школе выявляются различные трудности в овладении графическими навыками и недостаточная сформированность изобразительной деятельности дошкольников. Эти трудности могут испытывать как нормально развивающиеся дети, так и «проблемные». Например, им не удается провести прямые горизонтальные и вертикальные линии. Особенно отчетливо эти трудности выражены у детей, которые вследствие поражения правой руки начинают рисовать левой. Такие дети часто игнорируют левую сторону листа бумаги и размещают свой рисунок справа, проводят прямую линию справа налево, а асимметричные фигуры изображают повернутыми в противоположную сторону.

У детей с нарушением пространственного восприятия особен-

ностью изобразительной деятельности может быть несовершенство композиционного построения рисунка, когда все предметы хаотично разбросаны по пространству листа, а в ряде случаев части одного предмета не соединены друг с другом. Особенно ярко это проявляется при рисовании человека, руки и ноги которого могут быть нарисованы отдельно от туловища, а части лица – вне его овала.

Недостаточно дифференцированное зрительное восприятие может привести к тому, что ребенок не различает близкие по форме предметы, и это проявляется в рисовании одинаково изображенных круга и овала, квадрата и ромба, прямоугольника и других фигур, а иногда происходит замена одной формы на другую: круга на квадрат, треугольника на круг или форму нечеткой конфигурации.

**Коррекционная работа ведется в двух направлениях:** развитие графомоторных навыков и овладение графической символизацией. При наличии выраженной недостаточности зрительно-моторной координации занятия начинают со штриховки по контуру, обводки, срисовывания геометрических фигур. На последующих этапах могут быть рекомендованы следующие упражнения:

- дорисовывание незаконченных рисунков;
- дорисовывание рисунков с недостающими деталями;
- игра «Кто наблюдательнее?» – рисование с натуры с целью изобразить как можно больше деталей;
- воспроизведение фигур и сочетаний нескольких фигур по памяти;
- письмо букв и слов по шаблонам с рукописным шрифтом (так ребенок вырабатывает автоматизированные кинемы, т.е. навыки движения для изображения букв);
- рисование фигур без отрыва руки.

Проводя коррекционную работу, необходимо соблюдать следующие **правила:**

1. Работайте спокойно, без упреков, порицаний.

2. Не торопите ребенка, пусть делает задание медленно.

3. Постарайтесь найти, за что его похвалить.

4. При неудаче повторите задание, давая аналогичное.

5. Усложняйте задания только тогда, когда успешно выполнены предыдущие.

6. Не спешите получить результат; успех придет, если ребенок будет доверять вам, будет уверен в себе.

7. Если необходимо внести коррективы по ходу работы, делайте это медленно, избегайте обидных слов.

8. Во время занятий с ребенком не отвлекайтесь.

9. Работа должна проводиться систематически.

10. Длительность занятия не более 15 минут.

11. Объяснение задания обязательно.

12. Убедитесь, что ребенок правильно держит ручку, обращайте внимание на его осанку, расположение листа бумаги, освещенность, мебель.

13. При оценивании необходимо корректно обратить внимание на ошибки.

Чтобы усложнить задание, попросите ребенка запомнить, что нарисовано, перевернуть карточку заданием вниз и нарисовать то, что на ней было. Начинать работу надо с ориентировки на листе бумаги.

Не теряйте терпения, отмечайте малейшие успехи ребенка, и результаты порадуют вас.

### Литература

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном обучении. – М., 2001.

2. Кузнецова Г.В. Рисуем дождик: Коррекционно-развивающие занятия по обучению графическим навыкам детей 5–7 лет с проблемами в развитии средствами изобразительной деятельности. – М., 2002.

3. Тушканова О.И. Подготовка руки к письму. – М., 1999.

*Светлана Анатольевна Шатрова – ст. преподаватель кафедры педагогики дошкольного образования факультета коррекционной и социальной педагогики Волгоградского государственного педагогического университета.*