

Воспитание творческой самостоятельности младшего школьника*

Е.И. Кулешова

Появившееся в начале XX столетия психологическое понятие «творческая самостоятельность» (С.Л. Рубинштейн) определило направление развития педагогической науки и практики в последующее время. Основное положение принципа творческой самостоятельности, утверждающее, что в актах

действия субъект не только обнаруживается и проявляется, но и создается и определяется, стало аксиомой современного педагогического знания.

Психологическое по происхождению понятие «творческая самостоятельность» трансформировалось в педагогике в «творческую самостоятельность».

Отметим, что в научной литературе пока отсутствует однозначная трактовка этого понятия. А.В. Брушлинский определяет его как характеристику мыслительного процесса личности, который протекает на основе опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза при участии чувственного познания [2]. В.И. Андреев утверждает,

* Тема диссертационного исследования «Учебная задача как средство воспитания творческой самостоятельности младшего школьника». Научный руководитель доктор пед. наук, профессор *В.Г. Рындак*.

что творческая самостоятельность есть отражение степени инициативы личности в границах от «вынужденного творчества до самостоятельного» при постановке и решении творческой задачи [1]. По мнению А. П. Тряпициной, творческая самостоятельность означает способ бытия человека в качестве самостоятельного субъекта деятельности, проявляющего творческую активность [8]. Таким образом, творческая самостоятельность представляет собой феномен свойства личности.

Можно ли воспитать творческую самостоятельность у младшего школьника? Какие условия нужны для этого?

Ответ находим в теоретических разработках В.В. Давыдова: «В начальном образовании необходимо обеспечить единство учения и творчества детей (такое единство влияет на развитие их учебной мотивации и эмоциональной сферы, на становление их самостоятельности)» [3, с. 4]. Углубляя эту тему, ученый подчеркивал: «Следует помнить, что одним из видов массового творчества является нравственное, поскольку каждый человек ищет свой оригинальный выход из многообразных нравственных ситуаций, которые всегда неповторимы и многообразны» [3, с. 56].

В образовательном смысле воспитание – это специально организованная целенаправленная деятельность по формированию и развитию сознания и самопознания ребенка, формирование нравственной позиции и ее закрепление в поведении.

Психология объясняет механизм воспитания созданием психических образов желаемого поведения. Их усвоение предлагается осуществлять на разных уровнях:

- первый – уровень знаний, на котором учащиеся знакомятся с образцами конкретного поведения, с обоснованием актуальности выполнения норм той или иной деятельности;
- второй – моделирование поведения, позволяющее обучаться этому умению;

– третий – репетиция, в ходе которой отрабатываются предложенные образцы поведения. Здесь важным условием обучения является подкрепление [6].

Представим **систему заданий**, применявшихся нами для **воспитания творческой самостоятельности** младших школьников.

На первом этапе (уровень знаний) происходило знакомство с образцами поведения, иллюстрирующего проявления самостоятельности, творческого отношения к деятельности. В качестве примеров рассматривались и анализировались литературные персонажи. Для этой цели использовались сказки А. Платонова, Е. Пермяка, притчи-сказки Ю. Сологуба, рассказы и сказки для детей Н. Абрамцевой и др., не известные ученикам.

Работа с литературным произведением строилась с применением приемов критического мышления. Например, по отдельным словам дети строили предположения, о каких событиях мы узнаем из рассказа. При первичном чтении текста использовался прием «дерево предсказаний»: чтение останавливается на том месте, где происходит поворот сюжета, а детям предлагается «вырастить» «дерево предсказаний» о возможном развитии событий. Ствол дерева – тема, ветви – предположения (их количество не ограничено), листья – обоснование своего предположения (аргументация). Затем зачитываются детские варианты, после чего предлагается авторское завершение сюжета. Были ситуации, когда детей удивлял или даже разочаровывал авторский вариант. Например, при работе над сказкой-притчей Ю. Сологуба «Сказки на грядках и сказки во дворце» дети предположили, что королева или отблагодарила сына садовника за принесенные сказки, или начала их тут же читать, или даже подружилась с мальчиком. Однако они были откровенно огорчены, когда узнали, что королева приказала выбросить принесенные мальчиком сказки-цветы, а его побить, чтобы впредь не обманывал.

Самый главный вопрос, который обсуждался по прочтении литературных произведений: для чего автор решил рассказать ту или иную историю детям. Коллективное обсуждение, дискуссия завершалась письменной рефлексией в форме либо эссе (свободное изложение своих мыслей о прочитанном), либо завершения предложения («Теперь я знаю, что ...»), либо синквейна (художественное пятистишие).

На втором этапе (уровень моделирования поведения) дети учились быть творчески самостоятельными. Для этого этапа мы использовали задания, в которых требовалось дать моральную оценку поведению, событию и т.д. Анализируя нравственную ситуацию, указанную в тексте или условии задачи, ребенок расширял поле своего нравственного мировоззрения, имел возможность смоделировать разнообразные линии поведения и их последствия. Мы воспользовались вариантами заданий, предложенных А.И. Савенковым [7]. Приведем несколько примеров.

1. Задания для развития умения видеть проблемы.

А. «Продолжи рассказ».

«В фойе школы кто-то разлил воду. Миша бежал и ...»

Продолжи рассказ, оценив эту ситуацию с позиций учителя, школьного психолога, школьного врача, Мишиного друга, Мишиной бабушки, старшеклассников и т.д.

Б. «Составь рассказ по его концу».

«Маленький котенок сидел на дереве и громко мяукал».

Подумай и расскажи, что было в начале и почему все закончилось именно так.

В. «Составь рассказ от имени другого персонажа».

Представь, что ты на какое-то время стал партой, камешком на дороге, человеком определенной профессии. Опиши один день этой воображаемой жизни.

2. Задания для развития умения выдвигать гипотезы.

А. «Найди возможную причину события».

«Друзья поссорились»; «Мама сердится»; «Сестренка плачет» и т.п.

Б. Интересное задание по выработке провокационных идей использует в своей практике известный английский психолог, специалист в области обучения одаренных детей Джоан Фримен: «Что бы произошло, если бы волшебник исполнил три самых главных желания каждого человека на земле?» Надо придумать как можно больше гипотез и провокационных идей, объясняющих, что бы случилось в результате, предположить вытекающие из этого последствия.

3. Задание для развития умения наблюдать.

Понаблюдай за поведением людей и дорисуй на схемах, какие прически (брови, усы, бакенбарды, бороды и т.д.) имеют разные люди.

4. Задания для мысленного экспериментирования.

А. Необходимо представить себе каждый шаг своего воображаемого действия с объектом и увидеть результаты этих действий.

– Почему металлическую пружину можно сравнить с надеждой?

– Что будет, если люди научатся читать мысли других?

– Что нужно сделать, чтобы прекратились войны?

Эти задания также предложены Дж. Фримен.

Б. Читаем детям неоконченный рассказ:

«Ребята играли в футбол во дворе. Дима хотел забить мяч в ворота, но удар не получился, мяч сорвался с ноги и попал в окно квартиры на первом этаже. Окно разбилось...»

Представь, что ты милиционер, идущий мимо, – что ты скажешь Диме? А что бы ты сказал, если бы был его другом? Его сестрой? Его бабушкой?

5. Задания для развития метафоричности мышления (метафора – это оборот речи, заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на базе их переносного значения).

А. «Скрытый смысл».

В каждой строке представлены метафора и два словосочетания. Одно из них поясняет метафору, а другое имеет с ней лишь внешнее сходство. Требуется определить и вычеркнуть лишнее словосочетание, не подходящее двум другим по смыслу. Объяснить, как следует понимать приведенные метафоры.

Золотая молодежь – золотые украшения – молодежная элита.

Душевный друг – душевая кабина – душевные отношения.

Решительный человек – твердый характер – твердый карандаш.

Б. «Объясни смысл выражения».

Возьмем несколько распространенных пословиц и изречений и проведем коллективную беседу о том, что они означают:

Как аукнется, так и откликнется.

Друзья познаются в беде.

Не дорог подарок, дорога любовь.

В. Читаем детям отрывок:

«Еще в глубокой древности в народных поверьях отмечалось сходство некоторых растений с людьми. Растения наделялись человеческими качествами: так, дуб считался символом мощи, надежности, нарцисс – самовлюбленности, калина – девичьей красоты, незабудка – верности, рябина – горькой женской доли...»

– Знаете ли вы аналогичные утверждения, где растения отождествлялись бы с людьми, их чувствами, переживаниями, поведением?

Выполняя подобные задания, ребенок моделирует варианты поведения, обучаясь умению творчески и самостоятельно решать различные жизненные проблемы на пути нравственного взросления.

Третий этап (уровень репетиции) разворачивался на всем пространстве взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми. Эффективным средством на этом этапе воспитания творческой самостоятельности выступала групповая работа, применявшаяся в разных видах деятельности учащихся: решение учебной задачи, работа над проектами. Совместный

самостоятельный поиск, обобщение полученных результатов, обсуждение предложенного группой решения задачи, проектная деятельность – все это вызывало позитивную эмоциональную напряженность у школьников, поскольку надо было не только решить учебную задачу (открыть новый способ действия), но и убедительно отстоять свою точку зрения, не только выполнить проект, но и презентовать его. В процессе групповой работы дети учились выстраивать отношения с окружающими на основе принятых норм морали, приходило к общему согласию при решении спорных моментов, принимать решения по справедливости.

Воспитательный эффект от этой работы усиливался в результате развития рефлексивности сознания, т.е. умения сравнивать результаты своей и чужой деятельности с поставленной целью, контролировать, критически оценивать близость личного результата к эталону.

Феномен внутриличностного роста подтверждают высказывания наших детей, чьи мысли от класса к классу приобретали личностную осознанность и социально значимую ценность. Приведем несколько цитат из сочинений-рассуждений на тему «Что значит быть творчески самостоятельным человеком?».

А. Нуриева: «Это значит воображать, придумывать и создавать» (1-й класс).

А. Усманов: «Это значит иметь свои собственные красивые мысли и поступать всегда красиво» (2-й класс).

Н. Шехман: «Это когда человек делает что-то талантливо и сам» (3-й класс).

К. Телесникова: «Творческая самостоятельность – это когда человек не бросает слова на ветер, постоянно придумывает и ищет что-то новое, интересное. У него есть сила воли, фантазия, интеллект. Он всегда искренний и с легким характером. С ним легко и интересно общаться» (4-й класс).

Р. Антонюк: «Творческая самостоятельность – это когда человек умеет

все делать с вдохновением и идеей» (4-й класс).

Р. Шейкин: «Творческая самостоятельность – это качество человека, которое помогает ему творить и дарить радость себе и другим» (4-й класс).

Таким образом, соблюдение условий поэтапности воспитательного процесса в сочетании с системой специально подобранных заданий позволило нам найти один из возможных путей решения проблемы воспитания творческой самостоятельности младшего школьника. А.В. Брушлинский правомерно утверждал, что хотя «ученик и не может открыть истины для человечества, но уже известные другим знания он должен открыть или переоткрыть для себя. Иначе усвоение культуры будет очень поверхностным и формальным...» [5, с. 51].

Литература

1. *Андреев В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988.

2. *Брушлинский А.В.* Субъект: мышление, учение, воображение: Избранные психологические труды. – М.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003.

3. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

4. *Колеченко А.К.* Психология и технологии воспитания. – СПб.: КАРО, 2006.

5. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997.

6. *Рудестам К.* Групповая психотерапия. – СПб.: Питер Ком, 1999.

7. *Савенков А.И.* Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Уч. пос. – М.: Ось – 89, 2006.

8. *Тряпицына А.П.* Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. – Л., 1989.

9. *Шиянов Е.Н., Котова И.Б.* Развитие личности в обучении. – М.: Академия, 1999.

Елена Ивановна Кулешова – учитель начальных классов МОУ «СОШ № 4», г. Новый Уренгой, Ямало-Ненецкий автономный округ.