

Приобщение младших школьников к семейным ценностям*

С.Ю. Дмитриева

В статье представлен теоретический материал, раскрывающий задачи приобщения детей младшего школьного возраста к ценностям культуры. Приводится практический материал, где на конкретных примерах рассмотрены возможности ознакомления младших школьников с семейными ценностями, отражёнными в национальной женской одежде мордвы.

Ключевые слова: младшие школьники, национальная культура, семейные ценности, приобщение к национальным ценностям, национальная одежда.

* Тема диссертации «Этнокультурное образование младших школьников как фактор социализации в поликультурном регионе». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор *Н.Д. Десяева*.

Человек с момента своего рождения погружается в мир культуры, где накоплен и закодирован национальный и общечеловеческий опыт. Очевидно, что не существует универсального человека – есть человек, представитель той или иной национальности, того или иного этноса, потому ребёнок вначале приобщается к этнической культуре и именно через неё познаёт общечеловеческую культуру. Приобщение к ней, приобретение социального опыта, социальной информации, т.е. социализация, происходит через освоение многообразных ценностей. С учётом этого можно определить их роль в современном обществе. Опираясь на усвоенные, человек создаёт новые ценности, что, в свою очередь, влияет на дальнейшее развитие общества. Разрушение ценностной основы неминуемо ведёт к кризису как отдельного человека, так и общества в целом.

Республику Мордовия, как и всю Россию, населяют граждане различного этнического происхождения. Каждый из этносов обладает собственным языком, уникальной культурой, своими ценностями, включёнными в систему общечеловеческих ценностей, традициями, историей, вплетённой в общую для всех россиян историю, особенностями жизнедеятельности. Это многообразие составляет поликультурное общество, в котором мы живём, в котором предстоит жить подрастающему поколению. Система образования должна принимать активное участие в подготовке личности к жизнедеятельности в поликультурном обществе. На наш взгляд, в учебно-воспитательном пространстве образовательных учреждений необходимо выделить формирование у подрастающего поколения ценностей этнической культуры, причём процесс этот необходимо начинать ещё в дошкольном возрасте и продолжать на всех ступенях образования. Детство – благоприятная пора для воспитания нравственных качеств личности, приобщения к ценностям национальной культуры, воспитания толерантности, уважения к другим культурам, отличным от собственной.

Важно уже с младшего школьного возраста учить умению раскодировать ценности, выраженные в культуре. Это умение поможет человеку в дальнейшем понять и принять общечеловеческую культуру, не преувеличивая и не умаляя при этом роль культуры как своего, так и другого народа нашего полиэтнического общества. Необходима специальная организация этого процесса, поскольку социальный опыт, заложенный в культуре, не наследуется человеком, а усваивается в процессе образования.

Издревле в национальной одежде отражались семейные ценности. В этой связи выделим основные задачи педагога: донести до сознания детей ценности, передаваемые из поколения в поколение; научить их понимать чаяния, мечты народа, отражённые в произведениях национальной культуры; рассмотреть ценности, запечатлённые в национальной женской одежде, бережно изготавливаемой и хранимой до настоящего времени в некоторых семьях.

Рассмотрим на конкретных примерах, как оптимально решить данные задачи в учебной деятельности.

Большая роль в системе ценностей у мордвы отводилась здоровью, его сохранению. Например, об этом говорит традиция приветствия: при встрече знакомые произносят «Шумбрачи», что в переводе означает «здоровье» или «здравствуй».

Сохранению здоровья способствовал, по народным поверьям, ряд обрядов. Так, забота о здоровье ребёнка начиналась задолго до его рождения. Существовали запреты, которые должна была соблюдать беременная женщина. После родов повитуха парила новорожденного венниками: мальчика – дубовым, чтобы был сильным и долго жил, словно дуб, а девочку – берёзовым, чтобы была красивой, как берёза.

Приведём фрагмент урока рисования во 2-м классе по ознакомлению детей с ценностным отношением к здоровью на основе национальной одежды.

Учитель (У.): Рассмотрим с вами предметы одежды мордовочки (эрзя-

ночки). Это платье, которое называлось *паля*. Обратите внимание, где расположена вышивка на платье.

Дети (Д.): Вышивка широкой полосой расположена по подолу платья, внизу рукавов, по воротнику. Много вышивки на груди. Тонкой полосой вышивка проходит по швам платья.

У.: А как вы думаете, почему?

Предположения детей. По наводящим вопросам нужно подвести их к выводу о том, что больше всего вышивки по краям одежды.

У.: Считалось, что болезни проникают в организм человека через отверстия в одежде, т.е. через рукава, подол, ворот. Уберечься от болезней можно было, украсив эти входы плотной вышивкой. Кроме того, старались наиболее украсить вышивкой грудь, так как её особенно надо было уберечь от сглаза, от порчи. Рассмотрите узоры вышивки и подумайте, что они могут обозначать.

Д.: Узоры самые разные. Мы видим вышивку в виде змей, глаз, когтей и т.д.

У.: Действительно, эти узоры так и назывались: «*гуй*» («змея»), «*сельмть*» («глаза»), «*налт*» («стрелы»), «*кенжт*» («когти»). Эти названия напрямую указывают на их обереговое предназначение.

Далее дети приступают к изображению мордовского платья, украшают его национальной вышивкой.

По окончании урока следует задание: спросить у бабушек, других родственников о том, какие узоры вышивались на одежде раньше, как они назывались, какую роль играли.

Некоторые предметы одежды были созданы для тепла и, соответственно, для сохранения здоровья. Таков, например, национальный мордовский *пулай* – особый женский пояс, самый тяжёлый элемент женского национального костюма. Он весил до восьми килограммов, был украшен бахромой из кручёных шерстяных ниток домашнего прядения. Сверху к бахроме пришивали холщовый пояс, украшенный бисером, вышивкой, а также пришитыми монетами. Когда женщина шла, монеты издавали звон.

Поэтому раньше говорили: «Мордочку вначале услышишь, а

затем увидишь». В народе считали, что этим звоном отпугивают нечистого, который может навлечь на женщину болезни. Отсюда следует, что мордва ценила людей здоровых. Люди берегли своё здоровье и даже таким примитивным образом пытались уберечься от болезней. Эрзянские девочки в 13–14 лет одевали *пулай*, что означало готовность к созданию собственной семьи.

У мордвы ценностью считалась сама семья и принадлежность к ней. Раньше у каждой семьи был свой родовой знак – *тешкс*, которым обозначались свои борти, орудия труда, посуда и другие предметы. Эти знаки вышивались на женской одежде как символ принадлежности к семье, о чём находим подтверждение у А.С. Лузгина: «Многие символы орнамента на мордовской одежде напрямую связаны со знаками собственности, о чём говорит их название *тешкс* – родовой или фамильный знак, означающий принадлежность собственности определённому клану. *Тешксы*, или меты, – знаки собственности – стали основой многих мотивов орнамента» [1, с. 34]. Познакомить с *тешксами* поможет организация исследовательской деятельности учащихся. Используя различные источники информации (интернет-технологии, опрос родителей, бабушек, дедушек и других родственников, литературные источники), дети смогут рассказать о том, какое значение имели *тешксы*; возможно, кто-то из учащихся сможет узнать, какой *тешкс* был у их семьи.

Очень важным моментом в жизни молодых людей считается создание семьи. У исследователя мордвы В.Н. Майнова читаем: девушке «когда она на выданье, и платок купят поярче, и лент не пожалеют и вообще стараются держать её в холе; в особенности заботится о ней мать, которая чует близкую разлуку и всячески за нею ухаживает» [2, с. 57].

Свадьба была одним из наиболее значительных событий в жизни человека, что отразилось в декоративно-прикладном искусстве мордвы. Среди предметов, имеющих ритуальный характер, можно выделить *эрямопарь* («сундук для жизни») для приданого

невесты. Он обычно изготовлялся отцом девушки или её старшим братом к свадьбе. Обряды, связанные с *эрямопарем*, также выражают ценностные установки мордовского народа. Какие средства выражения помогут нам уяснить эти ценности? Рассмотрим фрагмент урока.

У.: Сегодня мы с вами познакомимся с тем, как девушка готовилась к выходу замуж. Вот этот предмет, называемый «эрямопарь» (*показывает рисунок с изображением предмета*), девушка должна была заполнить своими. Подумайте и скажите, что в переводе на русский язык означает слово *эрямопарь* и какой смысл может быть заложен в этом слове.

Д.: Оно состоит из двух слов «эрямс» – «жить» и «парь» – «сундук», т.е. сундук для жизни. Наверное, он готовился на всю жизнь.

У.: Правильно. Девушка начинала готовиться к семейной жизни с 12–14 лет. Как вы думаете, что она должна была положить в этот сундук?

Предположения детей. По наводящим вопросам нужно подвести их к тому, что в сундук девушка закладывала полотно для шитья платьев, рубашек мужу, украшенное национальной вышивкой.

У.: Как вы думаете, много надо было девушке работать для того, чтобы наполнить такой большой сундук?

Д.: Да, конечно. Раньше ткань готовилась вручную, а тем более если её украшать вышивкой, – это очень долгая работа.

У.: Как вы думаете, к чему приучала эта работа?

Д.: Выполняя её, девушка приучалась прясть нить, ткать холст, вышивать национальные узоры, шить одежду.

У.: Как вы думаете, эти навыки нужны были в дальнейшей жизни? Для чего?

Д.: Женщине надо было вырастить детей, одеть их, научить тому, что она умела сама.

У.: Да, этот сундук помогал девушке подготовиться к жизни в труде, т.е. он назывался *эрямопарь* не только потому, что в нём хранились вещи, необходимые для жизни,

но и сам процесс его заполнения готовил девушку к жизни, приучал её к трудолюбию. Мы видим, что подготовка к жизни, приучение к труду считается у мордвы ценностями практически идентичными. По тому, насколько девушка смогла заполнить *эрямопарь*, судили, какая она будет хозяйка – умелая, трудолюбивая или же наоборот.

По окончании урока следует задание: подумайте и скажите, чему вас научили ваши родители, бабушка, дедушка и другие родственники. Спросите у них, чему их научили предки. Нарисуйте мордовскую национальную рубашку – *паля* и разукрасьте её вышивкой там, где посчитаете необходимым.

Большим потенциалом для приобщения детей к основам этнокультурных ценностей имеют разнообразные внеклассные мероприятия, к проведению которых привлекаются родители учащихся.

Так, во многих школах Республики Мордовия проводятся традиционные для национальной культуры праздники. Например, в МОУ «Лицей № 31» г. Саранска проходил праздник «Мордовские посиделки на лугу». К этому дню дети совместно с родителями готовили национальные костюмы. На праздник дети и взрослые пришли в народных костюмах. Исполнение песен на мордовских (мокшанском, эрзянском) языках, совместное приготовление блюд национальной кухни, чаепитие создавали атмосферу душевной теплоты. Всё это способствует формированию устойчивого интереса к изучению национальной культуры, осмыслению, принятию и продолжению семейных ценностей.

Таким образом, выявление семейных ценностей, отражённых в национальной женской одежде мордвы, будет способствовать становлению ценностных установок, поможет детям ориентироваться в потоке информации, отличать истинные ценности традиционной культуры и эффективнее адаптироваться в поликультурных условиях российского общества.

Литература

1. *Лузгин, А.С.* Осмысление традиций орнаментальных мотивов мордвы : учеб. пос. / А.С. Лузгин, В.И. Рогачёв. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2005. – 88 с.

2. *Майнов, В.Н.* Очерк юридического быта мордвы / В.Н. Майнов; редколл. : В.А. Юрчёнков (председатель) [и др.] ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2007. – 296 с.

Светлана Юрьевна Дмитриева – зав. лабораторией этнокультурного образования, Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Мордовский республиканский институт образования», г. Саранск, Республика Мордовия.