

Развитие педагога средствами изобразительного творчества

В.В. Бондарева

Понимание личностно-профессионального развития педагога сегодня позволяет рассматривать его как итог профессионально-педагогической подготовки, как обретение индивидуальности, неповторимости, духовности, субъектности. Это проявляется в способности к самостоятельному осмыслению и трактовке педагогических процессов; в целесообразности, обоснованности, свободе действий в ситуациях воспитания и обучения; в оригинальности выбора и сочетания средств, форм, приемов деятельности; в умении осознанно влиять на измененные ситуации, в которой эта деятельность осуществляется.

Необходимо отметить, что на всех этапах своего развития и становления педагог выступает вначале как субъект учебной деятельности в профессиональном учебном заведении, а в дальнейшем – как субъект целенаправленной деятельности по совершенствованию своей профессиональной квалификации, повышению личностного профессионально-педагогического потенциала, необходимого для педагогического творчества, включая его высший уровень – разработку и создание авторских педагогических систем [5].

Механизм профессионально-личностного развития и саморазвития показан Н.К. Сергеевым как специфическая самоорганизация педагогом своего личностного образовательного развивающего пространства, в котором он выступает как субъект профессионального становления и саморазвития. Происходит также освоение и принятие им содержания и технологий современного образования, выработка индивидуально-творческого профессионального почерка, авторской педагогической

системы. При этом индивидуально-личностный мир педагога является специфическим источником этой системы, ее целевых, содержательных и процессуальных характеристик.

Широкие возможности в становлении и саморазвитии педагога, развитии его субъектности, индивидуальности дает изобразительная деятельность.

Нами разработана педагогическая технология личностно-профессионального развития на основе художественно-творческой деятельности. Структурными элементами этой технологии являются цель, содержание, диагностика и коррекция.

Целью технологии личностно-профессионального развития педагога является развитие «сущностных сил» личности, становление его творческой активности и самостоятельности, проявление стремления к самосовершенствованию и саморазвитию путем приобщения к художественно-творческой деятельности, рефлексии и к поиску смысла своей деятельности.

Содержательными компонентами технологии являются аксиологический, когнитивный, деятельностно-творческий компоненты, которые находятся в определенном соответствии с компонентами творческой личности педагога.

Результатом аксиологического компонента технологии становится:

- ориентация студентов на общечеловеческие и духовные ценности, которая проявляется как устойчивая внутренняя детерминанта поведения независимо от внешнего воздействия;
- осознание общечеловеческих и духовных ценностей на личностном уровне;
- осознание себя как части культуры;
- осознание ценности личности другого человека, необходимости побуждения его к самовоспитанию, к тому, чтобы стать творцом самого себя, и как результат – осознание каждым субъектом собственной индивидуальности и неповторимости.

Результатом когнитивного компонента технологии становится:

- широкая ориентация в теоретических вопросах искусства;
- формирование представления об искусстве и творчестве как о социальных явлениях;
- широкая ориентация в теоретических вопросах творчества, особенностях творческой деятельности детей и педагогических возможностях художественно-творческой деятельности;
- знание методических систем эстетического воспитания и обучения детей искусству и творчеству.

Результатом деятельностно-творческого компонента технологии становится:

- устойчивый характер познавательных мотивов и активность в художественно-творческой и профессиональной деятельности, которые проявляются в сочетании с инициативностью, самостоятельностью, творческой импровизацией;
- актуализация общих педагогических умений в творческом плане;
- проявление эмоционально-позитивного отношения к художественной деятельности и включение ее в педагогическую деятельность;
- проявление эмоциональности, ассоциативности, способности к аллегориям и метафоричности, повышение уровня творческого воображения;
- устойчивый интерес к художественной деятельности, уверенность в своих возможностях, стремление к самовыражению, самореализации, личностному саморазвитию.

Следующим структурным элементом данной технологии является диагностика.

Для определения личностных характеристик в психологии разработаны тесты на определение «Я»-концепции, саморегуляции, креативности и т.д. Но нас интересует не креативность сама по себе, а качества, которые свойственны творческой личности, развивающиеся и проявляющиеся в процессе реализации технологии личностно-профессионального разви-

тия.

Джон Равен [4] утверждает, что традиционные тесты достижений не могут должным образом оценить результаты педагогического процесса. К новым диагностическим методикам исследователь относит технику описательных заключений, событийно-поведенческое интервью, процедуру выявления ценностных ожиданий. Они отвечают целому ряду принципиально иных требований: чувствительны к особенностям приобретаемого опыта, который у каждого человека будет своим, применяются исключительно при условии создания для каждого ученика адекватной образовательной среды, учитывают его индивидуальные способности, интересы и ценности, фиксируют динамику развития индивидуальных способностей, гарантируют выявление разных типов одаренности.

В нашей технологии **диагностика состояния личностного роста** осуществляется на основе эмпирических данных, отражающих проявления показателей (качеств) творческих способностей, полученных путем наблюдений за художественно-творческой деятельностью студентов, результатов выполненных студентами упражнений творческого характера, анализа продуктов творческой деятельности в период практики, разработки и реализации художественно-творческого проекта.

Такая диагностика дает каждому студенту возможность проектировать индивидуальную траекторию личностно-профессионального развития.

Для того чтобы определить состояние и основные характеристики личностного роста студентов на каждом из этапов педагогического процесса технологии, нами выработаны **критерии диагностики**. В целях сбора и обработки информации была составлена карта обследования студентов, включающая компонентную структуру творческой личности и показатели художественно-творческих способностей.

Наиболее рациональным считается представление в качестве критериев обучения диагностируемых задач в рамках образовательной области, учебного раздела, учебной темы, степени усвоения которых подлежит контролю. Мы также разработали систему задач, критерии их успешного решения и систему средств для решения этих задач.

Основной формой организации педагогического процесса является творческая мастерская, которая представляет собой установку «непосредственных», субъект-субъектных отношений, организацию взаимодействия на основе художественного и педагогического творчества, смыслопоисковой и рефлексивной деятельности.

На каждом этапе педагогического процесса нашей технологии решаются определенные задачи. Для определения успешности их решения выработаны критерии и система средств (упражнения, творческие задания, художественно-творческое проектирование).

На первом этапе «раскрепощения» личности для творческой деятельности, преодоления стереотипов и комплексов, связанных с собственной изобразительной деятельностью, определены задачи:

- способствовать осмыслению студентами значимости художественно-творческой деятельности;
- создать условия для реализации субъект-субъектных отношений как между студентами, так и между преподавателем и студентами;
- способствовать развитию рефлексии как основного механизма осмысления собственного опыта и определения задач саморазвития.

Для решения этих задач разработана **система упражнений**, предполагающая индивидуально-личностный подход: составление красочной палитры, соответствующей различным состояниям, характерам, эмоциям человека; осознание и поиск смысловой характеристики линии, цветового пятна, композиции; изображение

вкуса спелого яблока, лимона, музыки и различных звуков, звучания имени и т.д.

Критерии успешного решения задач первого этапа педагогического процесса:

- эмоциональная приподнятость;
- проявление смелости, активности, включенности в деятельность, двигательная легкость, живость, быстрота овладения художественными приемами и техниками;
- проявление заинтересованности в результатах своего творчества.

Второй этап направлен на раскрытие потенциальных художественно-творческих возможностей. На данном этапе нами были определены следующие диагностируемые задачи:

- способствовать осмыслению студентами проявления своей субъектности;
- стимулировать проявление самостоятельности, способности к самовыражению, творческой активности, способности к сотрудничеству;
- способствовать развитию рефлексии.

Достижение этих задач осуществлялось через творческие задания «вечных тем искусства». Это творческая работа над созданием художественного образа по темам: «Материнство и детство», «Человек и его проблемы», «Природные стихии», «Мир вещей».

Критерии успешного решения задач второго этапа педагогического процесса:

- удовлетворение от процесса творческих поисков и экспериментов, а также от полученного результата;
- результат художественно-творческой деятельности, выраженный в художественном образе, адекватном замыслу;
- результат рефлексии собственного опыта студентов выражается в определении ими дальнейших образовательных задач.

Третий этап – становление и развитие творческих способностей будущих педагогов в их профессиональной дея-

тельности – направлен на реализацию творческих возможностей в практической педагогической деятельности. Этот этап совпадает с периодом подготовки к педагогической практике и прохождения ее студентами в образовательных учреждениях. Поэтому актуальным становится приобретение опыта востребования знаний, отбора учебного материала, активного конструирования собственного учебного процесса и самостоятельного творческого проектирования технологий обучения средствами художественно-творческой деятельности.

На данном этапе нами были определены следующие диагностируемые задачи:

- способствовать осмыслению студентами значимости и возможностей художественно-творческой деятельности в проявлении личностных свойств ребенка;

- способствовать созданию условий субъект-субъектных отношений, в которых студенты проявляют самостоятельность, способности к самовыражению, творческой активности, сотрудничеству, умению отбора учебного материала, активного конструирования собственного учебного процесса и самостоятельного творческого проектирования технологий обучения средствами художественно-творческой деятельности;

- способствовать развитию рефлексии как основного механизма осмысления собственного педагогического опыта, результатов опыта саморазвития.

Задачи этого этапа решаются путем приобретения опыта востребования знаний, отбора учебного материала, активного конструирования собственного учебного процесса.

Технология позволяет осмыслить значение и особенности эстетического воспитания и обучения: программы, цели, содержание, методы. Студенты актуализируют свои теоретические знания и профессионально-практические умения из курсов психологии, дефектологии, педагогики, кор-

рекционной педагогики и т.д. Таким образом, деятельность студента по приобретению профессиональных, предметных знаний становится лично-значимой.

Критерии успешного решения задач третьего этапа педагогического процесса:

- удовлетворение от процесса творческих поисков и экспериментов, а также от полученного результата;

- результат творческой деятельности, выраженный в приобретении нового знания (вначале – добывание нового опыта, затем – усвоение этого опыта), в нахождении доказательств и объяснении связей, отношений и закономерностей в изучаемых фактах, явлениях, процессах, а также в реализации творческого проекта в период практики;

- результат рефлексии собственного опыта, знаний и умений студентов фиксируется в виде письменных работ, а также выражается в определении ими дальнейших задач по самосовершенствованию, саморазвитию и самоорганизации.

Итак, представленные задачи и критерии успешного их решения позволяют диагностировать состояние лично-профессионального развития, развития творческих способностей студентов и осуществлять их дальнейшую корректировку.

Литература

1. *Борытко Н.М.* Педагог в пространствах современного воспитания. – Волгоград: Перемена, 2001.

2. *Колесникова И.А.* Теоретико-методологическая подготовка учителя к воспитательной работе в цикле педагогических дисциплин: Дис. ... доктора пед. наук. – Л., 1991.

3. *Колесникова И.А.* Педагогическая реальность в зеркале междисциплинарной рефлексии. – СПб., 1999.

4. *Равен Дж.* Педагогическое тестирование: проблемы, заблуждения, перспективы/Пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2001.

5. *Сергеев Н.К.* Теория и практика становления педагогических комплексов в системе непрерывного образования учителя: Дис. ... доктора пед. наук. – Волгоград, 1998.

Вера Владимировна Бондарева – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики начального образования Волгоградского государственного педагогического университета.