

Игра на уроках музыки

О.Б. Баранова

Теоретическая физика – это детские игрушки по сравнению с игрой.

А. Эйнштейн

Я учитель музыки в школе. В учебном плане это всего 1 час в неделю.

«У вас не жизнь, а вечный праздник», – сказала мне однажды директор школы. И я задумалась. Легкая ли это жизнь – вечный праздник? Ведь хороший праздник – это многие часы, дни, даже недели подготовки, это споры, раздумья, поиски. Иногда идеи приходят во сне, во время поездки в транспорте, отдыха на даче. Что-то удается реализовать сразу, что-то – оставить про запас, спрятать в копилку.

Я – командный игрок. Для меня очень важно, чтобы было с кем посоветоваться, поделиться идеями. Когда все вместе, царит атмосфера творчества и взаимопонимания.

Я считаю, что уроки музыки представляют безграничные возможности для творчества.

Многие считают, что на уроках музыки все просто: спели песенку, музыку послушали, поговорили о приятном – и все. Но этого мало. Надо сделать так, чтобы дети запомнили, услышали, почувствовали, поняли музыку.

Мне всегда волновала эта проблема, наверное, поэтому я все время что-то меняю в репертуаре, не могу подолгу петь и слушать одно и то же, стараюсь хоть что-нибудь изменить.

В этом году я попала на уникальные курсы театрализации. Здесь чудесно все: и занятия по сценической речи, и пластические этюды, но самое удивительное – это увлеченные своим делом преподаватели. Больше других меня поразила Александра Петровна Ершова. Она познакомила нас с социоигровыми технологиями. Пожалуй, в

ее методиках нет ничего революционного – дети, особенно в младших классах, лучше всего усваивают новое в игре. Но кто из учителей применяет эти методики постоянно, хотя бы несколько раз в неделю? А ведь это действительно несложно, стоит только захотеть! Ведь это игра не ради игры, а ради развития ребенка, возбуждения в нем жажды творчества и познания.

Главное преимущество **социоигровых технологий** заключается в том, что учитель не «нависает» над учеником, а только дает ему направление, помогает в трудном пути освоения знаний. Очень важно при этом давать ученикам возможность самим добывать знания. Я считаю, что социоигровые технологии – это панацея от многих педагогических бед. Внедрение различных игр дает положительный результат не только в учебной, но и во всех видах работы с учащимися.

Понять природу игры, ее поразительный воспитательный потенциал – значит понять природу счастливого детства, понять ребенка. Ребенок, играя, все время стремится идти вперед, ибо в игре развиваются память и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазия, справедливость и наблюдательность, язык и мышление – словом, все, что составляет богатство человеческой личности.

Существуют некоторые общие особенности детской психики, делающие применение игровых методов наиболее подходящими для работы с детьми. Напомним основные из них.

1. Дети во многих случаях затрудняются словесно описать свои переживания.

2. Дети более спонтанны и менее способны к рефлексии своих чувств и действий, чем взрослые. Их переживания проявляются в игровой деятельности непосредственнее, не проходя «цензуру» сознания.

3. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление взрослого, поэтому он использует игру и манипуляцию различными предметами как способ осмысления действительности.

Не подлежит сомнению также взаимосвязь двигательных способностей и обучаемости детей. Развивая моторику, мы развиваем ребенка и умственно. Творческая деятельность в любой сфере по своей природе интегративна, так как она является выражением всего жизненного опыта человека и его природных способностей.

Мне очень нравится использовать различные **игры и игровые разминки** на уроках музыки. Например, игра-разминка «Руки-ноги»: один хлопок – команда рукам (их нужно поднять или опустить), два хлопка – команда ногам (нужно встать или сесть). Моментальное включение учеников в упражнение заставляет их на ходу уяснить задание, проявляя сообразительность и находчивость. После нескольких команд все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, успевая за быстрой сменой команд.

Это упражнение очень эффективно «собирает» внимание. Выполняет его хорошо тот, кто способен четко подчиниться «нехитрым» командам. В упражнении, выполняемом сообща, ребенок удерживает внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными. Упражнение можно включать в любой этап занятий.

Другая игра – «Японская машинка». Все участники садятся в круг и синхронно выполняют ряд движений (как машина):

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) руками хлопают по коленям – правая по правому, левая – по левому;
- 3) выбрасывают правую руку вправо, щелкая при этом пальцами, а левую – влево.

Далее цикл движений повторяют.

После овладения этими движениями вводится речь. Тут необходимо подключить фантазию. Можно использовать и названия музыкальных инструментов, и средства музыкальной выразительности, и имена композиторов, и музыкальные жанры. Эта игра тренирует координацию движений, их связь с произнесением слов, учит распределять внимание. Не всем ученикам удастся быстро усвоить последовательность движений, они путают порядок жестов, не попадают в общий ритм. Но это только стимулирует их интерес, творческий подход к занятиям.

Ольга Борисовна Баранова – учитель музыки ГОУ СОШ № 1230, г. Москва.