

Стихотворения о природе на уроках чтения

И.Л. Литвиненко



За годы работы в школе я сделала вывод, что у многих моих коллег методика обучения анализу стихотворения о природе на уроках чтения вызывает большие трудности. Не один раз мне приходилось начинать работу с детьми не с 1-го класса, а со 2-го или даже 3-го, и я всегда сталкивалась с тем, что детям не нравятся страницы в учебнике по чтению, где есть стихи о природе; дети не умеют видеть красоту слова, красоту природы, запечатленную в стихотворном тексте, не любят учить стихи наизусть. Причина такой нелюбви к стихам – это неумение соотносить поэтическое слово с реальными картинками природы, сложность в восприятии смыслового значения слова вообще.

Мне доводилось слышать признания учителей, что они не знают, как сделать работу по обучению анализу стихотворения о природе на уроках чтения интересной для детей, как добиться того, чтобы урок прошел насыщенно и увлекательно.

Многие мои коллеги считают, что на работу со стихотворением достаточно отводить 20–30 минут урока, а в оставшееся время детей нужно чем-то занять. Получается, что обучение анализу стихотворения о природе – белое пятно в методике обучения чтению.

Через стихи дети учатся чувствовать красоту природы, понимать ее язык, обогащают свой словарный запас. Некоторых детей уроки анализа стихотворений о природе побуждают к собственному творчеству. Такие уроки несут в себе большой воспитательный заряд.

Мой подход к методике обучения анализу стихотворений о природе опирается на использование ме-

тода интеграции. Я стараюсь такие уроки чтения проводить в тесной связи с уроками русского языка, рисования, чтобы дети смогли прочувствовать красоту природы, запечатленную в стихотворении, чтобы они смогли увидеть в нем образ самого автора.

Очень часто после уроков анализа стихотворения предлагаю детям дома попробовать себя в роли композиторов – сочинить музыку к изученному стихотворению. И дети с удовольствием творят! На следующих уроках они, не стесняясь, поют стихотворения, а не просто рассказывают их наизусть. Такие задания раскрепощают детей, развивают у них творческие способности, способствуют появлению интереса к урокам чтения.

На таких уроках большое внимание также уделяю развитию навыков выразительного чтения стихотворения. Дети готовятся к нему: под моим руководством они подчеркивают в стихотворении слова, на которые падает логическое ударение, указывают карандашом длительность пауз (|| – точка, многоточие; | – запятая, точка с запятой). Также перед чтением обговариваем с детьми, с какой интонацией, каким голосом нужно читать определенные места. Поскольку в классе 25–30 человек, а читать хочется всем, практикую чтение хором, квартетом, трио, дуэтом, при этом настраиваю детей на то, чтобы они при чтении слушали друг друга.

Чтение детей оценивает жюри. В его состав входят три ученика, которых выбирает класс или назначаю я. В итоге в роли жюри бывают все дети.

Когда дети читают или рассказы-вают наизусть стихотворение, жюри внимательно слушает. Затем свои оценки жюри объясняет, анализируя чтение детей. Анализ, как правило, начинается с того, что жюри отмечает всё самое удачное.

Схема анализа чтения стихотворения всегда перед глазами детей. Она такова:

1. С чувством ли читал?
2. Соблюдал ли нужную интонацию?
3. Правильно ли выдерживал паузы?
4. Правильно ли ставил логическое ударение?
5. Выделял ли голосом особые места?
6. Не было ли при чтении ошибок в словах?

В процессе такой работы у детей развиваются внимание, аналитические способности, умение оценивать работу других.

Особо важное место в системе развития речи школьников занимает пересказ. Очень часто на уроках чтения или русского языка после полного анализа стихотворения о природе я предлагаю детям перевести данное стихотворение на язык прозы, т.е. пересказать. Прежде чем приступить к записи текста-пересказа, говорю детям: «Представьте: все, что описал поэт в своем стихотворении, вы увидели сами, почувствовали эти картины природы, но у вас нет такого дара – писать стихи. Тем не менее вы можете описать увиденные вами картины природы языком прозы».

Перед записью пересказа стихотворения проводится большая подготовительная работа. Дети выделяют главную картину, настроение каждой строфы стихотворения, пересказывают отдельно каждую строфу языком прозы. После работы над отдельными строфами дети пересказывают языком прозы полностью все стихотворение, затем самостоятельно письменно излагают свой пересказ.

В ходе такой работы у детей развивается речь (дети подбирают синонимы, учатся правильно строить предложения). Также подобная работа приучает детей к самостоятельному наблюдению за картинами природы и описанию увиденного как языком прозы, так и стихотворным языком.

Чтобы дети глубже поняли смысл, настроение стихотворения, предлагаю им проиллюстрировать его на уроках рисования. Готовясь к этой работе, дети рисуют **словесную картину** к каждой строфе. В ходе словесного рисования выясняем, что мы видим на этой картине на первом плане, на втором, на заднем плане, выбираем нужные цвета, обговариваем, как лучше расположить альбомный лист.

Описанная работа над стихотворением (анализ, выразительное чтение, письменный пересказ, иллюстрирование) способствует не только развитию речи, навыка выразительного чтения, но и эмоционально-эстетическому развитию ребенка. «Пропуская» стихотворение через себя, ребенок учится видеть красоту природы, описанную в стихотворении, глазами автора, становится внимательнее не только к окружающей природе, но и к самому себе.

В качестве примера приведу **отрывок урока чтения в 3-м классе**.

Цели урока:

1. Познакомить детей со стихотворением С. Есенина «Поет зима – аукает...». Продолжить работу по обучению выразительному чтению.

2. Развивать умение понимать чувства автора, образное мышление, речь.

3. Продолжить работу по воспитанию любви к природе, сострадания к животным.

Тип урока: итоговый урок по творчеству С. Есенина.

Оборудование: портрет С. Есенина, картина зимнего леса, карточки с оценками (для жюри), план анализа чтения стихотворения.

Ход урока.**I. Организационный момент.**

Учитель поет по одному куплету из песен на стихи С. Есенина:

1. Клен ты мой опавший,
Клен заледенелый,
Что стоишь нагнувшись
Под метелью белой?

2. Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь
дым!
Увядаешь золотом охваченный,
Я не буду больше молодым!

3. Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

– Узнали ли вы эти стихи? Кто их автор?

– Почему в народе этого поэта называют «певцом русской природы»?

II. Сообщение темы урока.

– Сегодня мы вспомним стихи С. Есенина, интересные моменты из его биографии; познакомимся со стихотворением «Поет зима – аукает...», будем учиться читать его выразительно.

Дети зачитывают наизусть отрывки стихов. На доске вывешены их рисунки к стихотворениям.

III. Вступительная беседа.

– Какие стихи С. Есенина вы знаете?

– О чем эти стихи? (*О природе.*)

– Какое определение подходит к стихам С. Есенина?

Дети высказывают свое мнение: стихи Есенина очень певучие. Многие из них композиторы положили на музыку.

– Почему поэт воспевал красоту русской природы?

Один из учеников выступает с заранее подготовленным рассказом:

– С. Есенин родился на Рязанщине в 1895 г. Детство и юность он провел в деревне Константиново, расположенной на высоком берегу

над рекой Окой. Будучи с детства очень впечатлительным, Есенин не мог остаться равнодушным к красоте русских полей и лесов. Свои восхищенные картинами родной природы поэт передал в стихах. Его стихи по сей день живут с нами, многие из них мы поем.

IV. Первичное знакомство со стихотворением.

Читает подготовленный ученик.

На доску вывешивается иллюстрация с изображением зимнего леса.

– Послушайте, как поэт С. Есенин описал зимний лес в своем стихотворении «Поет зима – аукает...». Посмотрите на иллюстрацию. После знакомства со стихотворением вы должны будете сказать, к какой части стихотворения ее можно отнести.

– Что изображено на картине? Какие строки из стихотворения можно отнести к этой иллюстрации?

Ученики описывают картину.

V. Анализ произведения.

– Прочитайте стихотворение самостоятельно вполголоса. Подчеркните непонятные слова и выражения.

Дети сами объясняют значение непонятных слов и выражений. Каждую строфу они читают про себя и вслух. Учитель дополняет объяснения детей. Дети словесно рисуют картину по первой строфе.

– Поработаем с первой строфой стихотворения. Как вы понимаете выражение «Поет зима – аукает»? (*Зимой метут метели, воют вьюги.*)

– С кем автор сравнивает зиму? (*С человеком.*)

– Какие слова подтверждают это? (*Поет, аукает.*)

– «Мохнатый лес» – это какой лес? (*На ветках острые иголки, пушистый снег.*)

– Как вы понимаете слова «лес баюкает»? (*Зима как бы укачивает лес, чтобы он спал; так мать убаюкивает ребенка.*)

– Что значит «стозвон сосняка»? (*Сосен в лесу много, они высокие*

и все одновременно качаются и шумят.)

– Как вы понимаете слова «с тоскою глубокою плывут облака»? (Они плывут по небу низко, медленно. Здесь передано настроение автора.)

– Что значит «седые облака»? (Они белые: в них снег.)

– Итак, какую картину вы нарисовали бы по первой строфе?

– О чем первая строфа? (О красоте зимнего леса, о задумчивом, печальном настроении.)

– Прочитайте про себя вторую строфу и найдите строчки, в которых изображена метель.

– С чем сравнивается метель? (С шелковым ковром. Ветер поднимает снег в воздух и расстилает его, как тонкий шелк.)

– Найдите строчки, в которых говорится о воробьях.

– Как автор называет воробьев? («Игривые», «детки сиротливые».)

– Как вы понимаете смысл слова «игривые»? (Воробьи не сидят на месте, они всегда прыгают, летают, как будто играют.)

– Почему воробьишки сравниваются с «детками сиротливыми»? (Им холодно, они дрожат. Детям, у которых

нет родителей, тоже не хватает тепла, только душевного.)

– Почему воробьи прижались именно у окна? (Из дома идет тепло – они греются. Наверное, еще надеются, что человек их накормит, ведь сытому не так холодно.)

VI. Физминутка.

– Еще раз прочитаем хором вторую строфу. Какой звук ясно слышим? ([р].)

– Что напоминает звук [р]? (Рычание собаки, рев вьюги и т.п.)

– Почему автор использует слова, в которых часто встречается звук [р]? (Чтобы передать характер вьюги.)

– Какой у вьюги характер? (Свирепый, беспощадный.)

– А сейчас встаньте из-за парт и представьте себя воробьями.

Дети изображают воробьев.

– Как вы себя чувствуете в такую погоду?

– Покажите, как вы замерзли.

– Что нужно сделать воробьям, чтобы согреться? (Попрыгать, полетать.)

– Прыгаем на левой лапке... на правой лапке... Полетаем...

– Ну что, воробьишки, согрелись?

– А теперь садимся на ветки и работаем дальше.

VII. Продолжение работы.

Дети работают в парах. Один ученик у доски.

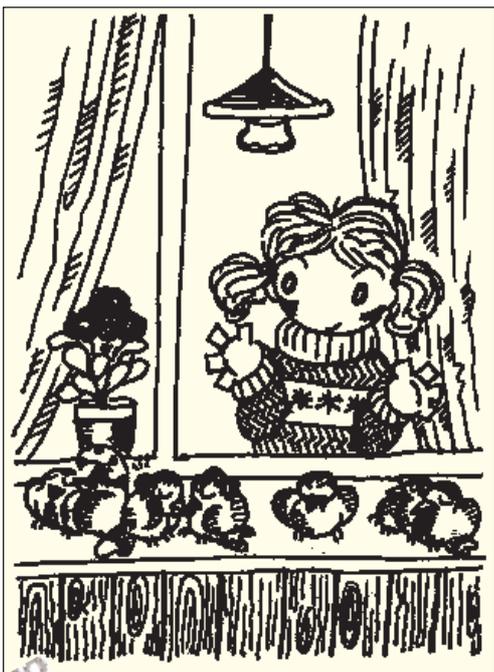
– Прочитайте про себя третью строфу, подчеркните слова, которыми автор называет воробьев, и глаголы, обозначающие действия воробьев. (Озябли птички малые, жмутся плотней.)

– Какое отношение чувствуется в словах «малые птички»?

– Как вы понимаете значение слова «озябли»? (Замерзли.)

– Какие чувства вызывают у поэта воробьишки? (Грусть, жалость, сострадание.)

– Напишите на листочках слова, которыми поэт называет воробьев.



(«Воробышки игривые», «детки си-ротливые», «пташки малые», «голодные, усталые».)

Дети сравнивают свои записи с записями ученика, который работал у доски.

– В словах «воробышки», «детки», «пташки» выделите суффиксы.

– Проверим.

– Какое значение несут эти суффиксы? (*Уменьшительно-ласкательное значение.*)

– Замените эти слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами словами без суффиксов. (*Воробы, дети, птицы.*)

– Почему С. Есенин использовал в стихотворении слова с этими уменьшительно-ласкательными суффиксами, а не называл воробышков просто воробьями, детьми, птицами? (*Через уменьшительно-ласкательные суффиксы в словах выражается отношение автора, видна его любовь, жалость к этим птичкам.*)

– Как автор показывает, что птицам становится еще холоднее? Из каких строчек это видно? (*«А вьюга с ревом бешеным... / И злится все сильнее».*)

– С кем автор сравнивает вьюгу? (*Со злым человеком.*)

– Что хотел автор донести до читателей этими строчками? (*Птицам зимой тяжело: им голодно, холодно.*)

– Поработаем с четвертой строфой. Прочитайте ее про себя. Представьте эту картину. Запишите на листочках по одному вопросу по содержанию данной строфы.

– Итак, задаем свои вопросы классу.

Дети:

– Почему пташки дремлют у мерзлого окна?

– Что им снится?

– Какой снится воробышкам в студеную зимнюю пору весна?

– Как вы понимаете эти строчки?

– Почему воробышкам снится весна?

– Какие чувства выразил автор в этой строфе? (*Сострадание и надежду: придет весна, будет тепло, пташки согреются...*)

VIII. Обобщение.

Дети работают самостоятельно. Один ученик у доски. Чтение детей оценивается жюри.

– Итак, какова тема стихотворения? (*Зима, зимние картины.*)

– Какие чувства, настроение выразил поэт? (*Любование картинами зимы, грусть, сострадание, надежду на лучшее, ...*)

– Познакомившись с этим стихотворением, что вы можете сказать о С. Есенине как о человеке? (*Он любил все живое, понимал красоту природы, чувствовал ее, ...*)

– Мог ли написать такие красивые строчки человек, который редко бывает наедине с природой?

– Чтобы написать такие красивые стихи, мало просто любить природу, надо быть еще и очень наблюдательным, иметь развитое воображение.

– Какие размышления, чувства возникли у вас после знакомства со стихотворением С. Есенина?

IX. Выразительное чтение.

1. – Подчеркнем карандашом слова, на которые падает логическое ударение.

2. – Карандашом отметим паузы (|| – точка; | – запятая).

3. – С каким чувством будем читать о весне? (*Мечтательно.*)

– Как будем читать о воробьях? (*Ласково, с жалостью.*)

– Как прочитаем о вьюге? (*Суровым голосом, громче.*)

4. – Читаем хором.

– Читает квартет.

– Читает трио.

– Читает дуэт.

X. Домашнее задание.

Ирина Леонидовна Литвиненко – учитель школы № 1, г. Салехард Тюменской обл., Ямало-Ненецкий автономный округ.