

Эмоционально-эстетический компонент поликультурного воспитания

Н.Н. Ушнурцева

Мы живем в Приднестровье, где вот уже на протяжении 16 лет не затихает угроза возобновления этнополитического конфликта и особенно чувствуется, что мир, благополучие людей в большой степени зависит от взаимного согласия представителей разных народов поддерживать между собой доброжелательные отношения на принципах взаимного уважения к интересам и культуре друг друга. Поэтому идея поликультурного воспитания в настоящее время чрезвычайно актуальна. Мы считаем, что ее реализация может быть успешной, если она разворачивается, начиная с младшего школьного возраста, и включает не только познавательный, но и эмоционально-эстетический компонент.

Большие возможности для поликультурного воспитания содержатся в программах по изобразительному искусству и художественному труду, но в них, на наш взгляд, недостаточно уделяется внимания ознакомлению учащихся с художественным творчеством народов, представители которых живут и трудятся рядом.

Для изучения эффективности предложенной нами модели поликультурного воспитания средствами изобразительного искусства в шести школах республики в течение 2004–2007 гг. был проведен педагогический эксперимент, который решал следующие задачи:

1) систематическое использование образцов художественного творчества этнических общностей, представленных в стране;

2) активное вовлечение учащихся в процесс сравнительного анализа общих и специфических черт народного и профессионального творчества представителей разных народов;

3) ознакомление учащихся младших классов с духовным вкладом

мастеров национального изобразительного искусства в общечеловеческую культуру;

4) развитие представлений об образах сказочных героев как носителей культурных ценностей разных народов;

5) создание культурно-эстетической среды, обогащающей опыт общения младших школьников с предметами и образами изобразительного искусства разных народов;

6) освоение учащимися знаково-символической специфики изобразительных средств в национальной культуре;

7) акцентирование внимания педагогов на преодолении этноцентристской установки учащихся в восприятии предметов художественного искусства.

В обучающем эксперименте мы использовали разнообразные формы и средства поликультурного воспитания младших школьников, в том числе:

– рисование с натуры предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся типичными для разных народов;

– воспитание любви к родному краю на уроках рисования с натуры, а именно пейзажей, животных, растений, составляющих естественное окружение школьников;

– организация походов, экскурсий в музеи, на выставки и в художественные мастерские для ознакомления с народным искусством, жизнью и творчеством русских, молдавских, украинских художников и мастеров народного искусства;

– выработка способности различать общие и отличительные элементы национальных орнаментов;

– ознакомление с образцами изобразительного искусства разных народов в процессе бесед о художниках и их произведениях;

– тематическое рисование по сюжетам народных сказок, произведений писателей и художников родного края;

– оформление экспериментального кабинета изобразительного искусства на основе экспозиций из предметов и произведений национального искусства с учетом регионального аспекта по разделам: национальный костюм; народное и декоративно-прикладное искусство; жизнь и творчество художни-

ков региона; предметы национального быта; выставки детского творчества;

– ознакомление младших школьников с содержанием и особенностями образов-символов в творчестве разных этносов.

Таким образом была решена задача приобщения учащихся к гуманистическим традициям, содействия их общему духовному развитию на основе пробуждения интереса к русской, молдавской, украинской художественной культуре, воспитания на образцах творчества разных народов эстетического восприятия, чувства прекрасного.

В процессе обучения создавались условия для поликультурного воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Дети под руководством учителя участвовали в создании стендов национального быта в кабинетах изобразительного искусства. Скомпонованный таким образом интерьер класса оказывает сильное влияние на эстетическое и нравственное развитие школьников; обостряет их любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Оформление классов, школы в целом с включением предметов народного быта и декоративного искусства позволило школьникам почувствовать себя частью своего народа и многонационального сообщества родного края.

Широко использовались на уроках изобразительного искусства народные сказки, песни, пословицы. Детям разъясняли, как в народном творчестве отражаются лучшие черты молдавского, русского, украинского национального характера. По предложенной нами системе учителя знакомили школьников с традиционными и обрядовыми праздниками. Подчеркивалось, что обрядовые праздники тесно связаны с трудом и важнейшими сторонами общественной жизни. В них отражены тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, животных, растений, насекомых – все это, взятое вместе, и есть народная мудрость.

Органичная часть поликультурного воспитания – знакомство школьников с народным искусством. Учи-

теля объясняли, как в орнаментах изделий народных промыслов отражается духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира; как реальность, окрашенная фантазией, порождает самобытные образы национальной культуры, как по этим образцам создаются росписи на посуде и прялках, узоры в кружевах и вышивке.

В ходе эксперимента учителя использовали на уроках изобразительного искусства народные игры.

Результаты эксперимента убедительно показали, что уроки, где учат понимать чужую культуру, принимать ее, терпимо относиться к ее ценностям, оказывают благотворное нравственное и эстетическое влияние на духовный мир младших школьников. У них возрастает уровень предрасположенности к поликультурной коммуникации, познавательный интерес к многонациональному искусству.

На завершающем этапе исследования в экспериментальных классах по сравнению с контрольными уровень национальной самоидентификации школьников повысился. В городских школах он увеличивался быстрее, чем в сельских. Важно, что рост национального самосознания сочетался с усилением интереса к поликультурной коммуникации, к искусству разных народов. Поликультурная ориентация в межличностном общении у школьников экспериментальных классов возросла более, чем в контрольных, освоение знаний в области художественного и декоративно-прикладного творчества в экспериментальных классах происходило намного успешнее. Есть все основания утверждать, что существенную роль в этом сыграла предложенная нами модель поликультурного воспитания.

Нина Никитична Ушнурица – ст. преподаватель кафедры педагогики и методики начального образования Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь.