

Развитие вокально-хоровых навыков младших школьников на уроках музыки и во внеклассной работе

Т.М. Хрусталева

Самый естественный и простой путь подготовки к восприятию музыки и создания положительного отношения к ней – это систематическое музыкальное обучение. Поэтому начальному этапу музыкальной работы в школе следует придавать особенно важное значение.

I. Детский голос и особенности его развития.

В школьный период голос учащегося проходит 4 стадии развития. У младших школьников (до 10–11 лет) голос нежный, плавно льющийся. Голосовые связки смыкаются не полностью.

Голос 7–8-летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий. Его напряжение может привести к стойкой хрипоте. Если певческое воспитание правильное, то к 9–10 годам голос ребенка начинает звучать особенно хорошо, приобретает звонкость, серебристость. Это расцвет голоса.

У младших школьников диапазон от «ля» малой до «ре» 1-й октавы, но «звучающая зона» располагается между «ми» и «си» 1-й октавы. Она-то и должна в основном использоваться при обучении пению.

II. Начальный этап обучения хорошему пению.

В хоровой работе на начальном этапе используются:

- 1) пение,
- 2) импровизация (ритмическая, вокальная, хоровая, пластическая),
- 3) ритмические упражнения с привлечением элементарных музыкальных инструментов,
- 4) приемы свободного дирижирования,

- 5) изучение музыкальной грамоты,
- 6) музыкальные игры.

Певческая установка – необходимое условие для правильной настройки певческого механизма (положение корпуса, головы), которую надо соблюдать на каждом уроке: плечи опущены, спина прямая, шея не вытянутая, подбородок невысоко поднят, ноги на полу, руки на коленях. Напомните детям: ротик открываем хорошо, представляем, что во рту находится сливка.

Челюсть опускается, зубы разомкнуты; проверяем указательными пальцами обеих рук, достаточной ли ширины щель между зубами. Пение чередуется стоя и сидя. Учим детей беречь голос, закалять свое горло полосканием (каждое утро, почистив зубы, полезно набрать глоток воды в рот, запрокинуть назад голову и полоскать горло, произнося протяжно звуки: а-а-а, э-э-э, и-и-и, о-о-о, у-у-у. На каждый глоток – новый звук).

Важнейшим фактором голосообразования певцов является **дыхание**: «Школа пения – школа дыхания». На основе диафрагмального типа дыхания идет формирование смешанного типа дыхания, где используются все виды последнего (грудное, нижнереперное), кроме ключичного.

Вдох – посредством опускающейся диафрагмы.

Для выработки у детей правильного певческого дыхания используем следующую игру.

Певцы кладут руку на живот.

Учитель, произнося коротко «раз», одновременно поднимает руку вверх.

Певцы делают вдох носом и задерживают дыхание. Рот закрыт. Живот как бы чуть выпячивается вперед.

Затем задерживаем дыхание, пока дирижер не опустит руку и не скажет медленно «два-а-а». Живот как бы «уходит» на место.

Плечи не поднимать! Постепенно увеличиваем счет до 3, 5 и далее.

Если дирижер **медленно** поднимает руку – вдох делаем **плавный, быстро – короткий**.

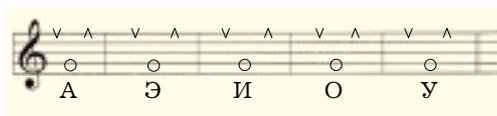
Учим с детьми стихотворение:

Мягким делать вдох старайся,
Вдыхай носом, а не ртом,
Да смотри, не отвлекайся,
Сделал вдох – замри потом.
Выдох делай тихим, плавным,
Как кружение листа –
Вот и выйдет песня плавной,
И свободна, и чиста.

Учим детей певучести гласных звуков. Расскажите детям, что звуки, словно ручейки, сливаясь, образуют речку – песенку.

Итак, вдохнули, как будто нюхаем цветок. Мягко, аккуратно как бы «ставим» гласную на «звуковую ленту». Поддержали, потянули звук – и «снимаем» его, как бы ставим точку. (Представим себе, будто мягко ставим на стол полный до краев стакан с молоком, стараясь не разлить его.)

Игра «Птичка»:



v – знак вдоха (птичка взлетает),
^ – знак выдоха (птичка приземляется).

Рот округлен, при смене гласных не держаем губами. При правильном исполнении образуется звуковой купол (звук как бы расправляется, заполняя весь рот).

Нужно учиться **четкому произношению**, т.е. **дикции**. Однако заметим, что развитие дикции – это работа не только над четким произношением гласных и согласных в слогах, но и умение выделить главное в тексте.

Ребята во время пения «глотают» буквы, особенно в окончаниях. Полезно работать над скороговорками – губы энергично шевелятся, как бы обрисовывая каждый звук.

При работе над дикцией следует использовать все правила вокальной орфоэпии. Долгие гласные дети пропевают, помогая себе рукой: «А я по..... лугу...»

Детям очень полезно **дирижировать** во время пения. Пе-

ние гласных происходит в единой манере звучания, плавно, протяжно. Согласные произносятся кратко, но четко, иногда утрированно.

Особое место в хоровой работе занимает воспитание **унисона**.

Много внимания учителю нужно уделять воспитанию у детей **чувства ритма**.

Для этого можно использовать следующие приемы:

– прохлопывание ритма детьми – по одному или всем вместе;

– различать движения под музыку.

Без **дисциплины** невозможно создать атмосферу, в которой дети творят, трудятся, учатся новому. Налаживание дисциплины – первостепенная задача учителя.

Задачи начального этапа обучения:

– учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком;

– брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;

– произносить отчетливо слова;

– своевременно начинать и заканчивать песню;

– вырабатывать естественное, легкое звучание голоса, чистоты интонирования в пении.

Большая работа уделяется **вокальным упражнениям** перед разучиванием песни.

Задачи упражнений:

1) координация слуха с голосом;

2) развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе;

3) выработка правильного произношения;

4) развитие певческого дыхания;

5) развитие гибкости и подвижности голоса;

6) привитие вокально-технических навыков;

7) разогрев голосового аппарата.

Виды упражнений:

1) настроечные;

2) вокально-технические.

Упражнения лучше петь сверху вниз.

Упражнения сначала поются с сопровождением, затем – а capella.

Рекомендую использовать упражнения-игры со словами шуточного харак-

тера («Про Емелю», «А третий – это я» и т.п.). Когда упражнения хорошо выучены, играем на внимание: дети поют – учитель в любом месте может внезапно остановить пение. Кто не остановился – выбывает из игры. (Это развивает дикцию, кантилену, внимание, интерес.)

Полезно петь каноны (в 3-м, 4-м классах).

Игры, используемые в работе с младшими школьниками.

1. «Дождь»: трем ладошки – это ветер, щелкаем пальцами – капли дождя, хлопаем в ладоши – дождь, хлопаем ладонями по бедрам – ливень, хлопаем ладонями по бедрам и топаем в ритм ногами – ливень с градом. Повторяем то же самое, но в обратном порядке: ливень с градом, ливень, дождь, капли дождя, ветер. И в конце «собираем энергию» – ладони устремляем с нажимом навстречу друг другу – 3 раза и затем на грудь – с закрытыми глазами.

Упражнение настраивает детей на работу, собирает внимание, вырабатывает интерес.

2. «Живой рояль»: трое детей изображают три ноты I, II, III ступеней, один ребенок – настройщик и еще один – исполнитель – наигрывает на нотках-детках простейшие попевки.

Анализ по ходу игры дают сами дети. Постепенно по одному добавляются новые дети-нотки – IV ступени, затем V, VI, VII.

3. «Музыкальная команда»: участвуют 2 команды по 4 человека.

У учителя – мяч; он по очереди бросает его каждому из участников и одновременно поет небольшую попевку со словами. Остальные дети исполняют роль членов жюри (оценки показывают на руках или на карточках).

4. «Музыкальный центр»: учитель поет попевку, подходит по очереди к детям, дотрагивается до головы ребенка. Ребенок должен повторить эту попевку. Если он «грязно» поет – сосед его «подстраивает», дотрагиваясь до спины. Если ребенок поет тихо – «включаем» на его спинке микрофончик, чтобы он спел ярче.

5. «Путешествие в оперу»: любую небольшую сказку («Колобок», «Мухоморок», «Мухоморок» и т.д.) не говорим, а поем, как в опере. Эта игра отработывает кантилену, развивает эмоции.

На уроках также рекомендую использовать относительную сольмизацию и систему тоники «до»:

I ступень – поется «раз»,

II ступень – «два» и т.д., используя ручные знаки относительной сольмизации.

Эта система основана на подвижности тоники и позволяет легко ориентироваться в любой тональности. Особенно полезно ее применять, когда дети не знают нот.

Можно использовать на уроках «ручной нотный стан» Струве, «Болгарскую столбицу» (помогает научить хорошему интонированию в до мажоре, ля миноре).

Недостатки, которые необходимо учитывать и преодолевать при работе с детским хором:

1. Зажатость нижней челюсти. Упражнение: к подбородку подставить кисть руки и следить, опускаем ли подбородок при пении – особенно на звуках **о, а, у**.

Полезно приложить руку к уху или закрыть слуховой проход указательным пальцем, чтобы лучше слышать себя. Голову набок не клонить, чтобы сохранить вертикальное положение гортани.

2. Поднятие плеч при пении. Причина его – поверхностное, неглубокое дыхание с участием верхней части грудной клетки. Помогают сравнения: вдохни так, чтобы воздух «дошел до пояса», вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок.

3. Напряженный, форсированный звук («перебор» дыхания). Лишний воздух чрезмерно давит на связки, что влечет за собой неточную интонацию. Полезный прием: добиваться ощущения легкости зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает форму резонатора.

4. Фальшивое пение – отсутствие

координации между голосовым и слуховым аппаратами.

5. **«Пестрота» звучания, открытые гласные.** Упражнение: поем «до», а затем «да» (положение губ – как при «до»); поем «дэ», а затем «де» (положение губ – как при «дэ»); поем «дю», а затем «ди» (положение губ – как при «дю»).

6. **Перенос манеры разговорного голоса в пение.**

Этим детям необходимо научиться ощущать правильную высоту (петь звуки верхнего регистра – от «си» 1-й до «ми» 2-й октавы).

Некоторые выводы, которые следует иметь в виду при работе с младшими школьниками.

Учителю нужно учитывать психологические и физиологические особенности младшего школьного возраста.

1. Показ педагога – эффективный метод работы с малышами.

Учителю вовсе не обязательно иметь специальные вокальные данные: небольшой по объему и силе певческий голос может быть очень выразительным, разнообразно окрашенным, точным по высоте и приближенным по окраске (тембру) к звучанию детского голоса.

2. Развивать голос из примарных тонов, постепенно расширяя диапазон.

3. Использовать элементы игры как способ преодоления трудностей.

4. Учитывать две стороны хорового пения:

а) это серьезные занятия, на которых учащиеся получают новые умения и навыки;

б) это творческий процесс, в котором присутствуют шутка, игровые моменты, игра на различных музыкальных инструментах, использование исполнительских красок, двигательная активность малышей.

5. Для малышей необходимы частая смена заданий, песен, упражнений.

6. Репертуар – одно из основных условий формирования певческой деятельности малышей.

7. Певческая работа тесно

связана с развитием музыкального слуха и музыкальным развитием личности ребенка.

8. Работать следует неторопливо, ставя целью не количество, а качество выученного.

9. Главный критерий – качество звука и свобода при пении.

10. Роль вокальных упражнений выполняют попевки и песенки.

11. По возможности использовать в работе показ видимых движений артикуляционного аппарата – губ, челюсти, языка.

12. В поле зрения учителя должны находиться все дети, чтобы занятия носили форму стройной системы, в процессе работы не только отрабатывались отдельные вокально-хоровые приемы и навыки, но и накапливался опыт, развивались музыкальные способности, воспитывался устойчивый интерес к музыке, хоровому пению, формировалась ярко выраженная направленность в хоровой деятельности. Это и составит основу готовности ребенка к участию в хоре более высокого уровня.

Литература

1. Работа с детским хором: Сб. ст. под ред. проф. В.Г. Соколова.

2. Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина. Вып. № 5, 8, 11, 12, 13.

3. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Музыка.

4. Работа с хором / Сост. В.Г. Соколов.

5. Игровой момент в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Сост. Т. Жданова.

6. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сост. В.И. Сафонова.

Т.М. Хрусталева – учитель пения средней школы № 18 г. Владикавказа, зав. отделением хорового дирижирования Владикавказского педагогического училища № 2.