

Значение изобразительного искусства в развитии речи детей с ОНР

И.В. Плотникова

Представление,
что при любом двигательном тренинге...
упражняются не руки, а мозг,
вначале казалось парадоксальным
и лишь с трудом проникло
в сознание педагогов.

Н. Бернштейн

Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного.

Создание атмосферы доверительно-го и заинтересованного общения – непереносимое условие занятий по изобразительному искусству. Педагог – их главный устроитель. В его поведении важно все – каким тоном произнесена первая фраза на занятии, какие чувства выражает взгляд, какой сделан жест.

Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятиях ИЗО. Способы вовле-

чения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Для 3–6-летних детей основной может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, создадут интригу, вызовут интерес.

При этом педагогу нужно учитывать, что у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) полноценное взаимодействие с окружающим миром нарушено: речь формируется с задержкой, наблюдаются недостатки звукопроизношения, владения лексикой, грамматические отклонения.

На занятиях ИЗО мы учим ребенка быть не только восторженным зрителем, но и маленьким художником, способным понять, «как это сделано», и что-то перенести в собственную работу. А для этого глаза и руки ребенка должны совершить не один десяток движений. Например, чтобы овладеть линейным контуром круга, малышу придется многократно проделать это движение рукой и глазами.

Восприятие образов в искусстве органично сплетается с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражение лица и жесты, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Старшие дошкольники способны выразить это в суждениях о произведении в целом: дети узнают изображенное; в их высказываниях появляются сравнения изображенного с увиденным в жизни.

Система занятий по изобразительному искусству включает три вида изобразительной деятельности:

- рисование;
- аппликацию;
- лепку.

На занятиях по рисованию дети начинают изображать знакомые, интересные для них предметы, продолжая осваивать линию как средство выразительности.

На занятиях по аппликации происходит овладение разными ее видами:

создаются декоративные узоры, составляются натюрморты, складываются предметы из нескольких частей. У детей формируется осознанное отношение к порядку выполнения работы (сначала они выкладывают узор на листе, а затем поочередно берут и наклеивают каждую деталь).

Занятия лепкой для самых маленьких являются первой ступенью, которая поднимает их до изобразительной деятельности. Скатанный кусочек глины или пластилина становится апельсином или яблоком. В течение серии занятий дети осваивают основное формообразующее движение скатывания и применяют его самостоятельно.

После этих занятий мы заметили, что у наших воспитанников сформировалось обобщенное представление о предметах различной формы, на основе которого формируются и обобщенные способы изображения: дети знают, как рисовать карандашом, пастелью, кистью предметы округлой формы, и умеют это делать смело и свободно.

Детское творчество обогащается, если педагог использует на занятиях поэзию, музыку, эмоциональный рассказ. Мы предлагаем детям выполнять задания во время чтения педагогом стихов, звучания классической музыки. Музыка является выразительным средством, исключительным по силе своего воздействия на человека. Рекомендованную музыку можно разделить на мотивационно-образную и фоновую.

Музыкальные произведения помогают решать различные задачи. Музыкальное приложение к программе сенсомоторного развития на занятиях по изобразительному творчеству – это совокупность музыкальных развивающих упражнений, которые способствуют лучшему усвоению материала.

Эффективно также рисование под музыку без какой-либо предварительной установки, когда ребенок изображает то настроение, которое у него вызывает музыкальное произведение. Сравнение рисунков, выполненных под музыку и без нее, показало существенную разницу с точки зрения использования вырази-

тельных средств. Чтобы закрепить знание цвета, детям можно предложить раскрасить предварительно выполненные ими рисунки. При этом не важно, что на них изображено – портрет, пейзаж или волшебное царство – диковинными животными, главное – наполнить эти рисунки добротой и радостью. Перед тем как приступить к заданию, предлагаем детям вспомнить о добрых волшебниках, веселых героях сказок, а во время его выполнения звучит радостная веселая музыка.

Проанализировав работы детей группы ОНР (в сравнении с обычными группами воспитанников того же возраста), мы отметили, что их рисунки отличаются бедностью колорита и недостаточной реалистичностью. Например, фигура человека бывает выше дома, а из основных цветов дети редко используют более двух-трех. Отсюда следует, что на занятиях ИЗО с такими детьми нужно «проговаривать» выполняемую работу, проводить сюжетно-ролевые игры. Необходима также и система коррекционно-развивающей деятельности, индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия.

С детьми подготовительных групп ОНР на занятиях ИЗО можно создать спортивный городок из обыкновенных пластиковых трубочек (с использованием ниток и пластилина), одновременно «проговаривая» элементы постройки (горка, качели) и назначение данного сооружения. Занятия с использованием пластилина, бумаги, крупы, природного материала, ниток, теста, глины и др. могут включать чтение стихов. Развитие воображения и зрительной памяти необходимо для коррекции речи.

С целью возрождения культурных традиций практикуется такая методика, как «Семейный час». Вместе с детьми родители изготавливают семейную газету, составляют «семейное древо» (родословную), создают семейный герб. Эту работу педагоги выстраивают в процессе личного общения с родителями. Цель взаимодействия детского сада и семьи – объединить усилия взрослых для успешного развития речи ребенка; сформировать у родителей желание помогать

своему ребенку, общаться с ним, уметь правильно реагировать на его проблемы (помогать преодолевать их) и достижения (радоваться успехам малыша).

В совместной работе педагогов и родителей образовались новые формы взаимодействия: выставки рисунков, поделок, книг («Как умелые ручки говорить помогали», «Бумажный город», «Рисуем сказки»), составление писем сказочным героям и друзьям (например, письма Дедушке Морозу), речевые праздники и викторины.

Очень хорошие результаты на занятиях ИЗО дает прослушивание литературного отрывка (словесный портрет, пейзаж и пр.), когда дети создают изображение без привлечения наглядных средств. Также используем прием составления книг по знакомым сказкам и рассказам. Каждый ребенок выбирает один из эпизодов, предложенных педагогом, и изображает его на отдельном листе. Затем педагог составляет из детских рисунков сюжеты, а дети поочередно рассказывают об изображенном эпизоде. Такие занятия способствуют развитию речи, умению грамматически правильно строить предложение.

Занятия ИЗО должны быть интересны ребенку и желанны для него.

Таким образом, изобразительное творчество позволяет развивать у детей с ОНР психическую и физическую сферы. В результате систематических занятий у них улучшается моторика, развиваются сенсорная и познавательная функции. Все это в процессе социализации ребенка помогает ему успешно осваивать различные виды деятельности и, главным образом, речевую.

Ирина Валерьевна Плотникова – воспитатель группы детей с ОНР, руководитель изостудии ДОУ № 2471, г. Москва.