

Профессиональная компетентность будущих педагогов: пути формирования

Н.П. Волчёнкова

Профессиональная компетентность педагога – это особое сочетание качеств личности, которые проявляются в процессе коммуникации через эрудицию и кругозор (глубокие, обширные знания, профессиональные педагогические умения и готовность творить), высокую гражданственность (профессиональные психологические установки и самосознание) и ответственность (социально-педагогический опыт и рефлексивность).

Как происходит формирование профессиональной компетентности у будущих педагогов сегодня, в условиях изменившегося общества, когда перед образованием ставятся новые, устремленные в будущее задачи?

«Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего» – с этим нельзя не согласиться.

Мы, педагоги вузов, должны измениться, потому что этого требует время. Нам предстоит решать задачу формирования у студентов системного мышления, помогать прокладывать индивидуальный образовательный маршрут, готовить к самостоятельному решению жизненных задач и проявлениям творческой активности в процессе их реализации. Однако одного нашего желания мало: подготовка будущего специалиста зависит от стремления самого студента стать педагогом – проявляет ли он активность на семинарах, ограничивается ли физическим присутствием (что называется, засвидетельствовал свое почтение, и достаточно) или вообще отсутствует на занятиях (есть дела поважнее: работа, получение второго высшего образования и т.д.). Вот почему современному преподавателю вуза необходимо сделать обучение более увлекательным и творчески активным, чтобы вдохновлять будущих учителей на самостоятельную работу, стимулировать их познавательную активность, творческую направленность, опираясь на восприятие, воображение, мышление и речь студентов, быть искусным экспериментатором и уметь разглядеть одаренную личность.

В течение ряда лет нами проводилась огромная работа по планированию и проведению семинаров по методике обучения русскому языку и литературе. Известно, что раздел «Методика совершенствования речевой деятельности младших школьников» является завершающим, поэтому в планы занятий мы включали максимальное количество практических заданий репродуктивного, конструктивного и творческого характера. Уровни развития речи являлись основой создания калейдоскопа мнений студентов, их творческих проектов и находок.

Профессиональная компетентность будущих педагогов – отражение деятельности наставника. Это не ретрансляция научных знаний в формах текущего контроля, а развитие у студентов умения реализовы-

вать себя в творческой деятельности в процессе занятий – ответы на проблемные вопросы, подготовка по одному из аспектов обсуждаемой проблемы и как итог – подготовка спецвопросов к предстоящему экзамену наряду с традиционной формой контроля знаний будущих учителей.

Подготовка ответа по актуальному вопросу подразумевает создание научного текста, посредством которого проверяется уровень зрелости начинающих исследователей. Как организовать эту работу? Определенный опыт у студентов уже имеется – защита курсового проекта по педагогике, где осуществлялось знакомство с понятийным аппаратом, структурой предмета и т.д. Мы пошли следующим путем: в начале семестра (в сентябре) предложили участникам учебного процесса познакомиться с вопросами к экзамену по методике обучения русскому языку и литературе (известно, что в течение 4–7-го семестров итоговой формой контроля является зачет), выбрать два наиболее актуальных. Следующий этап – организация консультаций (общих для всей инициативной группы и индивидуальных), сотрудничество на семинарах и лекциях. Накануне зачетно-экзаменационной сессии 2 часа коллективной самостоятельной работы были посвящены подведению итогов собственной деятельности по следующему плану:

I. Моя профессиональная компетентность (готовность к экзамену – моральная, фактическая).

II. Этапы подготовки.

1. До экзамена:

а) предложение преподавателя (выбор двух вопросов из 60);

б) отзыв на предложение / отказ; причина согласия / несогласия;

в) требования, предъявляемые к самостоятельной исследовательской деятельности:

– структура рассмотрения актуальной проблемы должна быть приближена к курсовому мини-проекту (вступление, обоснование актуальности проблемы, характеристика объекта и предмета исследования, формулировка целей и задач, выдвижение гипотезы, оценка путей и методов исследования; теоретические

положения и их реализация (отражение) в методических разработках и педагогическом опыте);

– проект фрагмента урока по предмету (в соответствии с темой исследования, например, внеклассным чтением) или внеклассного мероприятия должен быть построен на научной основе (теоретических положениях);

– собственные наблюдения, выводы, открытия рассматриваются как итоги и перспективы на будущее;

г) условия, создаваемые в учебном процессе как преподавателем, так и студентами:

– консультации (взаимоконсультации) по лично значимым вопросам;

– обеспечение литературой, а также самостоятельный поиск источников;

– обучение в диалоге (другие виды общения);

– психологическая совместимость участников учебного процесса и др.;

д) личная подготовка студента:

– выполнение заданий практического характера в течение семестра;

– умение передать содержание теоретических положений по теме семинара и высказать свою точку зрения на основе прочитанной по данной теме литературы;

– оформление собственных наблюдений (возможность трансформации заданий практикума по методике развития речи в содержание уроков русского языка, литературного чтения, внеклассных занятий; написание рекомендательных писем и пожеланий ведущему преподавателю).

2. Во время экзамена:

а) реализация себя как «личности говорящей» (коммуникативный аспект) по вопросам билета (лотерея): беседа в рамках субъект-субъектных отношений (преподаватель – студент и студент – преподаватель);

б) реализация практического задания, полученного индивидуально:

– проигрывание во фрагменте урока двух ролей одновременно – ученика и учителя;

– «Заметки на полях собственного конспекта, или Взгляд на себя со стороны два года или год спустя» (анализ разработанных студен-

том конспектов уроков по разделам курса – на выбор);

в) «закрытое заседание» Клуба знатоков:

– обсуждение спецвопросов (проявление профессиональной компетентности) и ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя;

– просмотр электронных презентаций подготовленных спецвопросов, обмен мнениями.

3. После экзамена:

а) «Минута свободного полета» или «Секунда тяжелого падения»;

б) ответ на вопрос «Чему меня научил мой коллега?» (оформление тезисов по типу сжатого пересказа).

III. Мысли на перспективу.

1. Рекомендации преподавателю.

2. Знак препинания в конце знаменитой фразы Ф.И. Тютчева «День пережит, и слава Богу».

Поясним некоторые пункты этого плана: подготовка до экзамена имеет целью предоставить студентам возможность высказать свои соображения по организации итогового контроля знаний, т.е. провести диагностику; во время экзамена – создать условия для раскрытия творческого потенциала личности экзаменуемого (реализовать себя – показать в более выгодном свете, ибо другой возможности уже не будет); после экзамена – провести анализ самоподготовки и самореализации будущего учителя, выявить параметры личностной значимости получаемого образования, предоставить молодому коллеге уникальную возможность подсказать преподавателю, чему следует учить современного студента.

Готовя занятия со студентами по курсу «Теория литературы и практика читательской деятельности», мы имеем в виду те ключевые компетентности, которые позволят сделать уроки литературного чтения уроками духовного общения. Так, например, на изучение темы «Художественный образ и образ автора» мы отвели 4 часа и предложили рассмотреть ряд теоретических вопросов: художественный образ, толкование данного понятия; присутствие автора в произведении и автор как реальное лицо; выражение творческой энергии автора; вдохновение.

Мы предложили студентам обратиться к художественному образу снега и вступить в диалог с авторами произведений, в которых есть слово *снег* – оно рассматривается как ключевое понятие или только появляется в другом облике. Результатом поиска станет картина мира, но какая – вот в чем вопрос!

Студенты III курса стали изыскателями художественных произведений в учебниках по литературному чтению Образовательной системы «Школа 2100» и предьявили «своих» авторов:

«Капельки солнца» (1-й класс): Е. Благинина «Улетают, улетели...» (с. 176); Т. Золотухина «Метель», И. Токмакова «Медведь» (с. 177); «Куда в машинах снег везут» (с. 181); Н. Сладков «Песенки подо льдом» (с. 178).

«Маленькая дверь в большой мир» (2-й класс). Ч. I: Б. Заходер «Сказочка» (с. 6). Первое задание стимулирует интерес к обозначенной теме: «Саша послушно закрыл глаза и вдруг услышал знакомые звуки. Это домовый Афанасий открыл книгу и перевернул первую страницу... В сказках все хорошо кончается»; В. Одоевский «Мороз Иванович» (с. 39); П. Бажов «Серебряное копытце» (с. 50); Туве Янссон «Шляпа волшебника» (с. 85). Ч. II: загадка фольклорная и загадка авторская (Б. Заходер «Нахмурилось небо...»); В. Хмельницкий «Снег и скрипка» (с. 133). Еще одно интересное задание-вопрос: почему привычные вещи «вдруг озарились каким-то волшебным светом»? Вот и создан образ!

«В одном счастливом детстве» (3-й класс). Ч. I, раздел «Глухая пора листопада» (с. 182–189): Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом», К. Паустовский «Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней». Ч. II, раздел «Поет зима, аукает» (с. 52–73): К. Бальмонт «Снежинка», И. Бродский «Вечер», С. Есенин «Поет зима, аукает...», «Пороша».

«В океане света» (4-й класс). Ч. II: С. Козлов «Снежный цветок» (с. 184).

Картину мира, основанную на материале отобранных произведе-

ний, выстраивали коллективно на доске: слово *снег* поместили в центре, а лучиками от него отходили слова и словосочетания: *чистота, счастье, детство, мотылек в запорошенном сене, лепестки яблонь, цветок, сон и покой, белые мухи, лесная книга мудрости, сказка, драгоценные камни зимы, мороз, белый цвет, сахар, мечта, хрустальная звезда*.

Когда было названо последнее «имя» снега, мы услышали выразительное чтение строк из «Снежного цветка» С. Козлова: «Чтобы помочь в беде другу, можно сделать все, даже превратиться в снежный цветок, как Ёжик...».

Отрадно сознавать, что будущие учителя не остаются равнодушными к тому, о чем читают, – им хочется высказать свою точку зрения, предьявить свой образ, возникший в процессе мыслительной деятельности: у кого-то появился образ птицы в клетке, а кто-то, улыбаясь, произнес: «Вижу стрелочки зеленой травы, а на них звездочки снежинок!»

Особо хочется отметить две работы: приведем фрагменты из них.

Независимая. Свободная. Неповторимая. Люди завидуют ее беспечности, восхищаются ее красотой. Верят ее неправде, греются под лучами ее неистраченной нежности...

Осень – напоминание о том, что ничто не вечно. Она не одинока – она одиночка! Уйдет неслышно – на цыпочках ночи, а с утра ее следы заметут хлопья первого снега. И мы разлюбим ее, так и не сумев понять, отчего она печально плачет холодным дождем по ночам, а утренняя слякоть станет напоминанием о ее бессоннице.

Жалеть не нужно: она сильнее нас всех. Она – эхо нашей грусти. Она плачет за нас, чтобы мы стали чище и добрее.

Она скоро уйдет, и дождь лить перестанет. И будет повод начать жизнь с чистого первого снега!

(Т. Ивлева)

У каждого писателя есть свои звуки, голоса, слова и песни. Утром я увидела из окна чистый покров снега, который падал на землю всю ночь. Смотрела на него долго, и вдруг ко мне пришли строки, которые дарю вам на таком же белом, как первый снег, листе бумаги:

Есть закон в нашем мире суровом:

«Не просить, не бояться, не верить».

Только «сильным» открыта дорога –
Кто привык цену золотом мерить.
Оглянитесь вокруг, осмотритесь:
Кто любовью готов поделиться?
Кто, не медля, ответит на просьбу?
Кто поймет и с тобой прослезится?
А теперь загляни в свою душу...
Ты готов принести радость людям?..
Солнце всем одинаково светит,
И за свет его люди не судят.

(О. Козлова)

Изобразительно-выразительные средства, без сомнения, помогают не только увидеть мир автора, нарисованный словесно, но и самим выразить себя в слове. Выстраивая ассоциативные ряды, будущие учителя совершенствуют свое мышление в процессе постижения художественного образа; робкая проба пера рождает собственные образы и дарит миру новые мысли.

Нина Петровна Волчёнкова – канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания социально-педагогического факультета Брянского государственного университета, г. Брянск.