

**Преемственность в организации
музыкальной среды:
из детского сада в школу**

С.А. Фадеева

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием не теряет своей актуальности, и поиск путей реализации преемственности продолжает оставаться важнейшей задачей системы образования. Использование потенциала музыкального искусства может стать одним из механизмов плавного перехода из детского сада в школу.

Воспитывающая среда образовательного учреждения может основываться на музыке как социокультурном феномене, необходимом для питания души и разума растущего человека. Ребенка, который посещает детский сад, музыка окружает повсюду: на занятиях, праздниках, в свободное время. Занятия, связанные с музыкой, – самые любимые у детей, так как дают возможность самореализации через исполнительство и творчество, через первый опыт музыкального восприятия и первые эстетические суждения, через развитие способности к воображению и открытие красоты в окружающем мире.

Дошкольники и младшие школьники находятся в одном пространстве – пространстве Детства, поэтому преобладающие функции преемственности между детским садом и школой – защитная, развивающая, интегрирующая, а основные принципы ее реализации – принципы доверия и поддержки, творчества и успеха.

Уроки музыки в начальной школе, как правило, проводятся раз в неделю; позитивное влияние на ребенка музыкального окружения, естественного для него в детском саду, ограничивается. Важный для психического, физического, нравственного здоровья ребенка предмет часто не играет



должной роли в организации школьной среды, а ведь тайны музыкального воздействия интересовали людей еще в глубокой древности, так как музыка обладает фундаментальными началами всего живого: ритмом, мелодией, гармонией. Мифологические представления разных народов включали понимание музыки как связующего звена между человеком и Космосом. Непосредственная связь музыки с миром, космогонические представления о ней были характерны для периода расцвета древневосточных культур. Важное место занимало использование музыки в качестве гармонизирующего средства еще во времена Пифагора. Перед сном и после пробуждения он пел определенные мелодии своим ученикам для достижения ими необходимого душевного и физического состояния. В Древней Греции музыка объединяла все искусства и науки в единое целое. Основой общественной и культурной жизни было хоровое пение. До нас дошли высказывания Платона о музыке: «Кто не упражняется в музыке – человек невоспитанный».

Сегодня доказано, что спектр музыкального воздействия чрезвычайно широк: он может охватить все сложнейшие составляющие человеческой природы. Исследователи приходят к выводу, что за музыкой можно признавать даже способность стимулировать интеллектуальную деятельность. Случайно ли, что многие великие физики – Планк, Борн, Эйнштейн – были музыкантами?

Оказывается, музыка влияет на все психические процессы даже без осо-

знанного вслушивания. Речь идет о так называемой *фоновой музыке*, звучащей без установки на осознанное восприятие, «вторым планом», во время разнообразных занятий и в свободной деятельности.

Насыщение детской жизнедеятельности музыкальным звучанием, расширение и обогащение интонационного опыта восприятия может происходить благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Известный психофизиолог П.В. Симонов пишет, что «еле различимое, впервые увиденное и прочувствованное в равной степени, как и привычное, вызывает многозначительные переживания и чувственно-интеллектуальные ассоциации человека» [2, с. 48]. Он подчеркивает, что получение не до конца уясненной сознанием эстетической информации не только обостряет чувственное восприятие, но и воздействует на деятельность рассудка. Поскольку основная информация, заложенная в музыкальном произведении, воспринимается на эмоционально-чувственном плане, исследователи высказывают предположение об участии физиологических механизмов в процессе «декодирования» произведения музыкального искусства, причем механизмы эти вступают в действие без контроля сознания. Так, было выявлено, что при восприятии музыки у детей «весьма избирательно усиливаются процессы межполушарных взаимодействий в передних отделах коры головного мозга за счет включения эмоционального компонента музыки» [5, с. 62].

Выводы физиологов подтверждают психологические исследования [3]. Музыканты-психологи давно используют сложный интегративный механизм воздействия музыки для психоэмоциональной коррекции.

Почему бы не воспользоваться удивительными возможностями музыкального искусства для гармонизации детской жизнедеятельности? **Использование фоновой музыки является одним из доступных эффективных мето-**

дов психолого-педагогического воздействия на ребенка в новых и непривычных для него условиях начальной школы. Фоновая музыка помогает решать многие образовательные задачи:

- создавать благоприятный эмоциональный фон, что помогает снять нервно-эмоциональное напряжение и сохранить здоровье детей;

- развивать воображение в процессе творческой деятельности, что приводит к повышению творческой активности;

- активизировать мыслительную деятельность, что обеспечивает повышение качества усвоения знаний;

- переключать внимание во время изучения трудного учебного материала, что предупреждает появление усталости и утомления;

- выступать в качестве психологической и физической разрядки после учебной нагрузки – во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Безусловно, это не значит, что музыка должна звучать в классе постоянно: достаточно небольших, эпизодических включений во время некоторых уроков (при необходимости решения определенной задачи) и создания звукового фона во время перемены.

Предлагаем примерный репертуар для использования фоновой музыки в начальной школе. Несмотря на отнесенность музыкальных произведений к той или иной подгруппе, некоторые из них многофункциональны (например, музыкальные циклы П. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», фрагментов балета П. Чайковского «Щелкунчик», произведений В.А. Моцарта и др.). Кроме того, в конкретной ситуации помогут рекомендации школьного учителя музыки, который подберет необходимые музыкальные произведения для постепенного формирования фонотеки в каждом классе.

Замечательно, если непроизвольный слуховой опыт детей будет формироваться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несет в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, доб-

**Примерный репертуар фоновой музыки
(для начальной школы)**

Функции фоновой музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая	К. Дебюсси «Облака» А. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета И.С. Бах «Брандербургские концерты» (медленные части) К. Глюк «Мелодия»
Тонизирующая	Э. Григ «Утро» И.С. Бах «Шутка» С. Рахманинов «Весенние воды» И. Штраус. Вальс «Весенние голоса» П. Чайковский «Времена года» («Подснежник»)
Активизирующая	В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (финал) М. Глинка «Камаринская» В.А. Моцарт «Турецкое рондо» П. Чайковский «Вальс цветов» (балет «Щелкунчик») Д. Шостакович «Праздничная увертюра»
Успокаивающая	М. Глинка «Жаворонок» А. Лядов «Музыкальная табакерка» С. Рахманинов «Вокализ» К. Сен-Санс «Лебедь» Ф. Шуберт «Серенада»
Организирующая	И.С. Бах «Ария» И.С. Бах «Токката и фуга» (ре минор) А. Вивальди «Времена года» («Весна», «Лето») С. Прокофьев «Марш» Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

ра, любви, света. Музыкальная среда, сохраняющая положительный опыт влияния музыки на ребенка в дошкольном учреждении, будет способствовать его успешной адаптации и развитию в школе. Недаром еще В.А. Сухомлинский утверждал: «Культура воспитательного процесса в школе во многом определяется тем, насколько насыщена школьная жизнь духом музыки. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».

Литература

1. Самсонидзе Л.С. Особенности развития музыкального восприятия. – Тбилиси: Меиниереба, 1987.

2. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М.: Наука, 1981.

3. Смирнов М.И. Психология деятельности и отношений. – Киров: Изд-во КГПУ, 1994.

4. Фадеева С.А. Воспитание музыкой. – Н.-Новгород: НГЦ, 2005.

5. Хризман Т.П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1991.

Светлана Александровна Фадеева – канд. пед. наук, зав. кафедрой теории и практики воспитания Нижегородского института развития образования, г. Нижний Новгород.