

**Размышления об эстетическом
воспитании младших школьников
в семье и школе**

Г.В. Раицкая

В течение семи последних лет моя методическая тема – «Приобщение детей младшего школьного возраста к искусству». Выход на нее был для меня не случайным. Это оказалось возможным благодаря работе по учебникам З.И. Романовской. Одну из важнейших и сложных проблем современной школы она видит именно в приобщении младших школьников к художественной литературе как искусству, развитие учащихся средствами художественной литературы.

Вопрос этот очень актуален сегодня, когда наблюдается перенасыщение теле-, видеоинформацией, дети подолгу сидят за компьютерами. Ни для кого не является секретом, что происходит духовное обеднение детей. Об этом «бьют в набат» видные психологи и педагоги, проводится апробация ряда новых программ. Что в силах учитель сделать для того, чтобы ребенок был духовно богатым, умел видеть прекрасное вокруг себя, стал сильнее духом? Пытаясь ответить на этот вопрос, я и обозначила вышеозначенную тему.

На первом же родительском собрании я провела анкетирование родителей моих первоклассников с целью выявления влияния семьи на приобщение ребенка к искусству. Вопросы анкеты были следующие:

1. Как часто Вы общаетесь с искусством?

2. В чем выражается Ваше общение с искусством?

На первый вопрос ответили: регулярно (10%), довольно часто (20%), изредка (70%). Отрадно заметить, что не было ни одного, кто бы «не общался с искусством». Каждый из родителей прекрасно понимает, что, конечно же, общение с искусством обязательно происходит, но ответ на во-

прос «В чем это выражается?» оказался неоднозначным.

Интересно, что родители отмечают важность влияния всех культурных сфер на ребенка. Так по результатам анкет выяснилось, что на I месте оказалось посещение театров (35%), на II месте – цирк (20%), на III – телевидение (15%), на IV – выставки (12%), на V – музеи (10%), на VI – книги (5%), на VII – кинотеатры (3%).

Цифры настораживающие. Ведь мы живем в огромном промышленном и культурном центре, который славится богатством достопримечательностей: музеями, театрами, концертными залами, обилием постоянно действующих выставок – и это далеко не весь перечень тех мест, посещение которых смогло бы поднять духовный уровень не только детей, но и самих взрослых, их родителей.

Из-за чего происходит такое обеднение культурных потребностей, которое негативно сказывается на детях? Возможно, ответ на вопрос упирается в материальное положение родителей, в нехватку времени, а возможно, и в нежелание заниматься культурным досугом детей. Вопрос остается открытым. Из анкет родителей выяснилось, что 85% посещений театров, цирков, выставок детьми состоялось или в детском саду с воспитателем, или в школе с учителем.

Самым неожиданным в анкетах оказалось то, что практически никто из родителей, исключая единицы, не увидел такой бесценный и «недорогой» источник обогащения внутреннего мира ребенка, как чтение книг. Зорий Яхнин, Виктор Астафьев, Анатолий Зябрев, Анатолий Чмыхало – творчество наших земляков осталось совсем незамеченным. Согласитесь, что 5% – это ничтожно мало. Значит, родители – взрослые люди! – до сих пор не осознали всю важность общения детей с книгой.

Еще В.А. Сухомлинский писал, что чтение – это «окошко, через которое дети видят мир и познают самих себя». Детство – решающая стадия художе-

ственного развития человека. Вслед за Антуаном де Сент-Экзюпери на вопрос: «Откуда я?» – можно было бы ответить: «Я из моего детства». Вот почему совершенствование системы приобщения детей к искусству – залог их высокой общей культуры.

Следующим моим шагом было **проведение анкетирования самих первоклассников**. Всего был опрошен 81 учащийся (три класса по 27 учащихся). Цель анкетирования: выявление читательской активности детей младшего школьного возраста, а также направленности читательского интереса.

1-й вопрос: любишь ли ты читать?

Ответ	1 «А», %	1 «Б», %	1 «В», %	Всего, %
Да	100	62	92	84,6
Не очень	–	38	4	14
Нет	–	–	4	1,3

В результате анкетирования было установлено, что уже в начальной школе первоклассники (15,3 % детей) не очень положительно относятся к чтению. Поэтому самое время прививать детям вкус не только к чтению, но и к выбору читаемых произведений. Другими словами – заинтересовать их замечательными произведениями и тем самым развивать эстетический вкус младших школьников.

2-й вопрос: о чем ты любишь читать?

Ответ	1 «А», %	1 «Б», %	1 «В», %	Всего, %
О природе	18	0	3,7	7,2
О животных, растениях	14	11	0	8,3
Сказки	14	7	29	16,6
Все подряд	10	47,6	31	22,8
Комиксы	–	7,5	17,7	25,2
Науч.-попул. литературу	3,7	3,7	3,7	3,7
Произведения конкретных авторов	–	3,7	3,7	2,4
Не обосновали ответ	40,3	19,5	12,2	24

84,6% детей сделали выбор, определили свой читательский интерес. У 6% детей уже начинает формироваться негативное отношение к чтению и к выбору произведений («заставляет мама»; «нравится, когда дерутся герои»). Если на данном этапе обучения оставить этих детей без внимания, то в дальнейшем они будут потеряны в духовном, а может быть, и в нравственном плане.

3-й вопрос: почему ты любишь читать?

Ответ	1 «А», кол-во	1 «Б», кол-во	1 «В», кол-во	Всего, %
Интересно	5	11	9	30
Хочу	–	1	2	4
Люблю	–	1	1	8,5
Нравится	6	2	4	15
Просто написано	2	1	2	6
Красиво	–	1	1	2,5
Много узнаю	–	–	2	2,5
Заставляет мама	–	1	–	3
Нравится, когда герои дерутся	1	1	–	3
Природа прекрасная	4	–	–	4
Нет обоснования	9	3	4	20

У младших школьников существует ярко выраженная потребность рассуждать о своих художественных впечатлениях. Они хотят больше знать о произведении и об авторе. Ребята много говорят о своих впечатлениях друг с другом, и как раз к такому разговору следует стремиться для того, чтобы иметь возможность оказывать влияние на формирование детских оценок. При этом обязательно следует использовать жизненные впечатления и опыт самих школьников.

Чувственный опыт ребенка невелик, поэтому часто ученик не знает, что он

может видеть прекрасное в окружающей действительности. Чтобы эта внутренняя потребность была осознана, необходимо давать детям возможность чаще выражать свои чувства и впечатления словами. Об этом обязательно должны знать родители. Одна из моих учениц (Настя Г.) в своем сочинении пишет: «В природе все прекрасно. Я бы назвала природу неповторимым чудом света. Каждая травинка, каждый листочек чудесны и прекрасны. И убедиться в этом ничего не стоит. Надо всего лишь выйти на улицу и посмотреть на все, что видишь вокруг, любознательными, внимательными глазами».

Сила воспитательного воздействия искусства состоит в том, что оно формирует человека как личность, как целостную индивидуальность, поэтому художественная литература играет неоченимую роль в развитии личностных качеств человека.

Основу воспитания в процессе чтения художественного произведения составляет эмоциональное переживание, в результате чего образуется сплав собственных мыслей и чувств с теми, которые выражены в произведении. Это глубоко внутренний процесс, результаты которого могут проявляться не сразу, а спустя длительное время. Как бы то ни было, нравственный урок, извлеченный из прочитанного, может духовно обогатить маленького читателя в том случае, если он его воспринимает как свое, личное, пережитое им самим.

Поэтому развитие детского литературного творчества становится гораздо более легким и успешным тогда, когда ребенка побуждают писать на такую тему, которая является для него внутренне понятной, волнующей и, главное, побуждающей к выражению в слове своего внутреннего мира. Очень часто ребенок плохо пишет оттого, что ему нечего написать.

Учитель и родители, «путе-



«Книги спасают мальчика из черной дыры».

Рис. Кристины Звезжинской, 9 лет.

шествуя» в каждое произведение, приглашают ребенка вступить в неведомый ему мир, помогают почувствовать очарование его красок, звуков, запахов, делают зримой жизнь природы. Такие моменты, когда дети постигают произведение не только умом, но и сердцем, действительно являются уроками жизни. Через эстетическое воздействие литературное искусство находит путь непосредственно к человеческому сердцу, человеческим чувствам.

Изучение литературного произведения учитель нацеливает на решение сложного комплекса образовательных и воспитательных задач. Среди них важнейшее значение имеют задачи эстетического воспитания. Активная воспитательная сила литературного произведения заключается в том, что оно не оставляет равнодушным человека, затрагивает в нем самые сокровенные мысли и чаяния, побуждает его к нравственному самовоспитанию, духовным размышлениям, развивает в нем чувство красоты.

Обо всем этом должны помнить не только учителя, но и родители учеников начальной школы.

Галина Васильевна Раицкая – учитель начальных классов, г. Красноярск.