

Мой опыт работы с первоклассниками по учебнику «Моя любимая Азбука»

Т.Е. Соколова

Я с удовольствием начинаю работу по учебнику «Моя любимая Азбука»* со своими первоклассниками уже в третий раз. И с каждым 1-м классом я делаю все больше и больше открытий в этом учебнике.

Хочу поделиться с коллегами и читателями журнала своими наработками по этому учебнику и привести несколько примеров фрагментов уроков.

Пример №1

Какие замечательные и понятные каждому ребенку строчки Д.Хармса мы находим на стр. 43!

Я долго думал, откуда на улице
взялся тигр.

Думал-думал,
Думал-думал,
Думал-думал,
Думал-думал,
В это время ветер дунул,
И я забыл, о чем я думал.

Так я и не знаю, откуда на улице
взялся тигр.

Интересная беседа проходит у нас с детьми при изучении этой странички.

Учитель: Ребята, вы любите фантазировать, сочинять, придумывать?.. А когда чаще всего вы фантазируете?

Дети:

- По настроению...
- Когда остаюсь дома один.
- Ожидая маму с работы.

Кто-нибудь вспомнит, как смотрит в окно осенним днем, когда ветер гонит по улице последние листья...

– Во дворе уже холодно, дома еще никого нет... и т.д.

Учитель: Вот и герой произведения

Даниила Хармса однажды сидел на подоконнике и смотрел на улицу. И вдруг ему показалось, или он придумал, что мимо дома важно прогуливается тигр. Он представляет, как бежит скорее во двор и осторожно выглядывает из дворовой арки. (На иллюстрации в книге на лице ребенка написано напряженное удивление.)

Откуда на улице взялся тигр?!

Он бы обязательно догадался, откуда взялся тигр, но вдруг дунул ветер... и – нет никакого тигра! (Внимание ребенка переключилось, и он не успел дофантазировать.)

«И я забыл, о чем я думал», – говорит герой. (Это так свойственно детям!)

Учитель: Дети, с кем из вас случилось такое?

Сколько замечательных детских историй я услышала на уроке в ответ на этот вопрос!

Это произведение настолько понравилось детям, что каждый день, приходя в школу, они рассказывали много интересного, приносили свои рисунки-фантазии. Многие ребята выучили текст наизусть по собственной инициативе.

В этом тексте Д. Хармс использует повторы, а повтор – это элемент игры, что особенно нравится детям. Каждую строчку повтора они читают с разной интонацией – обыгрывают!

Ребенку необходимо узнавать в произведении себя, своих друзей и близких. Такое произведение надолго откладывается у него в памяти. И именно в этом тексте Д.Хармса каждый ребенок увидел себя.

Пример № 2

Я глубоко убеждена, что детские произведения Д.Хармса – это самый настоящий клад. Какое множество находок и неожиданных решений как учебных, так и воспитательных задач!

Многие произведения Хармса – это поговорки, считалки.

*Р.Н. Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В. Пронина. Моя любимая Азбука. – М.: Баласс, 1998.

Добрая утка

Речку переплыли
Ровно в полминутки:
Цыпленок на утенке,
Цыпленок на утенке,
Цыпленок на утенке,
А курица на утке.

В стихке угадывается ритм детской считалочки, но при этом в нем заложен глубокий нравственный смысл. Автор размышляет о взаимовыручке, используя близких каждому ребенку персонажей. С раннего детства все знают, что ни курица, ни цыплята не умеют плавать. А Хармс предлагает оригинальный и остроумный способ, как им переправиться через речку.

Начать знакомство детей с этим произведением я предлагаю с «проблемного» вопроса: почему герои так быстро переплыли через речку («ровно в полминутки»)?

Все, что изложено мной в этом примере, я услышала в ответах детей.

Пример № 3

На стр. 53 в «Азбуке» авторы поместили русскую народную песенку. Начинается она со слов:

Ой-люли, та-ра-ра!
На горе стоит гора...

Многие произведения устного народного творчества многовариантны. Поэтому обычно они содержат строчки, которые легко рифмуются, но при этом не имеют смысла (строчки-приговорки):

«Баю-баюшки-баю...»
«Тю-лю-лю-лю...»
«Тра-та-та, тра-та-та...»
«Ухти-ухти-ухти-ухти...»

Они легко «ложатся на язык», и песенка как бы сочиняется сама собой. Я предложила детям попробовать придумать другие рифмы на ту же приговорку. Вот что у нас получилось:

Ой-люли, та-ра-ра!
Во дворе идет игра...
Ой-люли, та-ра-ра!
Веселится детвора...
Ой-люли, та-ра-ра!
Мы купаемся с утра... И т.п.

Такая работа обогащает словарный запас ребенка, дети участвуют в творческом процессе: они начинают чувствовать себя как бы соавторами этой песенки. В соучастии, соавторстве как раз и заключается главная особенность произведений народного творчества.

Пример № 4

Еще одним замечательным примером народного творчества является русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть» (стр. 89).

Лирическое отступление.

Я прекрасно помню, как впервые сама познакомилась с героями этой сказки. В 1960 году в летнем пионерском лагере мы разучивали с вожатыми песенку:

...Лапоть – чудо-богатырь,
С ним Соломинка и Пузырь.
Надо речку переплыть.
Что тут делать, как тут быть?..

Приятно было обнаружить в 1996 году этих героев сказки в учебнике для первоклассников.

Прежде чем дети познакомились с содержанием этой сказки, я им прочитала басню И.Крылова «Лебедь, Щука и Рак», пропустив первые строчки, в которых изложена мораль басни:

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет...

Сразу после басни мы вместе с детьми прочитали сказку. И на вопрос, что общего они увидели в этих произведениях, дети сами своими словами сформулировали эту мораль.

Мы закончили урок рисованием. Находясь под впечатлением от обсуждения, дети вдруг предложили другому нарисовать героев сказки:

Лапоть оказался лодочкой,
Соломинка – мачтой,
а Пузырь – парусом –
и у сказки получился счастливый конец! Для меня это было находкой.

Пример № 5

Работая по учебнику «Моя любимая Азбука», я знакомлю детей со многими литературными жанрами:

- рассказ, стихотворение, сказка;
- песенка, потешка, загадка, скороговорка;
- пословица, побасенка.

Каждый из этих жанров представлен произведениями в учебнике.

Остановлюсь на таком жанре, как побасенка. Это особый жанр устного народного творчества.

В нашем учебнике приводится авторская побасенка (стр.151 – О. Григорьев, «Яма»).

Чем отличается побасенка от других жанров?

Признаки побасенки:

1. В побасенке речь всегда идет о действии.
2. Побасенка – это обязательно диалог: вопрос – ответ.
3. Герои побасенки – люди.
4. Рассказчика нет.
5. Текст помогает понять характеры героев.
6. Картина жизни строится только на основе речи героев и их реплик.

Задачи побасенки:

- высмеять отрицательные черты характера (глупость, хитрость);
- подивиться остроумию.

Ярким примером побасенки можно считать стихотворение О. Григорьева «Яма»:

- Яму копал?
- Копал.
- В яму упал?
- Упал.
- В яме сидишь?
- Сижу.
- Лестницу ждешь?
- Жду.
- Яма сыра?
- Сыра.
- Как голова?
- Цела.
- Значит, живой?
- Живой.
- Ну, я пошел домой.

Мы с ребятами на уроке рассмотрели эту побасенку с двух сторон.

- 1) Если исходить из предположения, что тот герой, который сидит в яме, – трудолюбивый,

умный человек, тогда смысл побасенки в том, чтобы высмеять действия прохожего. Он задал много вопросов, но так и не догадался предложить свою помощь.

А может быть, смысл побасенки совсем другой?

2) Получилось, что первый герой выкопал яму для себя. Яму копал, но сам же в нее и попал. Тогда второй герой оказывается очень остроумным человеком. Задавая вопросы, он выяснил, что произошло, и решил поучить первого уму-разуму. Раз голова цела, пусть посидит подумает! «Не рой другому яму, сам в нее попадешь».

Пример № 6

Всем нам на всю жизнь запомнились первые строчки классического Букваря: «Мама мыла раму». Чему учила эта фраза? Тому, что мама всегда занята по хозяйству.

На стр. 57 «Моей любимой Азбуки» в числе первых в книге стихотворных строк предлагаются следующие:

Вечером девочка Мила
В садике клумбу разбила,
Брат ее мальчик Иван
Тоже разбил... стакан.

(О. Григорьев)

Первое, что заметили дети в ходе прочтения этого стихотворения, – это то, что и брат, и сестра помогают по дому. (Важный нравственный поучительный материал.)

Второе. Здесь с легкостью обыгрывается многозначность слова «разбил» в зависимости от контекста. Даже слово «тоже» не сбивает детей с толку, а только подчеркивает эту многозначность. В первом случае слово несет «созидательный» смысл (клумбу разбила), а во втором случае – «разрушительный» («разбил... стакан»).

Третий важный момент. Многогочие после слова «разбил» в последней строчке ненавязчиво побуждает ребенка к выразительному чтению, заставляя почувствовать неожиданность происшедшего, а может быть даже и испуг мальчика.

Коротко о важном

Все произведения для самостоятельного чтения, помещенные на страницах «Моей любимой Азбуки», я бы разделила на группы по темам.

Тема	Произведения на страницах
О планете Земля, о Родине, о городах и реках.	87, 97, 123, 143, 149, 182–183
О природе, о животных.	45, 49, 51, 55, 67, 69, 75, 93, 95, 97, 107, 115, 127, 131, 139, 141, 156–157, 163, 169, 173, 175, 181, 187, 190
Дети: их дела, заботы, игры и поступки.	43, 51, 61, 69, 71, 91, 93, 98–99, 101, 111, 113, 119, 125, 145, 152–153, 165, 180, 181, 184–185
О воспитании: взрослые и дети.	73, 79, 81, 83, 105, 109, 111, 115, 119, 121, 129, 133, 135, 137, 147, 151, 152–153, 154–155, 157, 159, 165, 167, 170–171 (фамильная профессия), 181, 184–185, 190, 190–191, 192
Воспитание чувства коллективизма и дружбы.	83, 89, 113, 129, 143, 190–191
Фольклор.	53, 65, 89, 179
Веселые странички.	61, 63, 95, 101, 103
Познавательные странички.	59, 77, 85, 87, 127, 141, 145, 147, 149, 159, 166–167, 172–173, 175, 176–177, 182–183, 190

Заключение

Кому интереснее всего бывает книга? Автору! Ребенок, который обучается грамоте по этой книге, легко превращается в автора. Все в ней постепенно становится ему близко и понятно. В процессе обучения каждый текст вызывает разнообразные положительные эмоции.

Его никто не щекотал,
Кудрявого мальчишку,
А он сидел и хохотал,
Листая пальцем книжку.

Стихотворение на стр. 155 выражает один из основных стимулов учебника «Моя любимая Азбука»: главным источником удовольствия для ребенка становится Книга!

*Тамара Евгеньевна Соколова – учитель
начальных классов, г. Казань.*