

## Воспитательные возможности уроков хореографии в школе\*

Ю.М. Симаева

Автор поднимает вопросы воспитания нравственности у подрастающего поколения путём приобщения к искусству, в том числе танцевальному. Уроки танца предоставляют специфические возможности приобретения знаний, расширяющих рамки традиционных предметов, таких как история, литература, география и др. Воспитательная функция хореографии эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека.

*Ключевые слова:* культура, уроки танца, воспитательная функция хореографии.

Тенденции развития отечественной системы образования, задачи в области духовно-нравственного воспитания, обозначенные в Национальном проекте «Образование» и в Национальной образовательной стратегии – инициативе «Наша новая школа», связаны с повышением роли социокультурной деятельности человека, осознанием многообразия и равнозначности этнических, национальных, конфессиональных культур в едином поликультурном пространстве России, понимании роли искусства как одного из универсальных средств воспитания, представляющих целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Современная школа должна создать такие условия обучения и воспитания каждого ребёнка, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физи-

\* Тема диссертации «Педагогическое обеспечение преподавания хореографии в учебных заведениях России (60-е годы XIX века–1918 год)». Научный руководитель – доктор пед. наук И.З. Сковородкина.

ческим и эмоциональным развитием личности. Однако, как замечают специалисты, в настоящее время на образовательные области «Искусство» и «Физическая культура» в учебном плане начальной школы отводится в среднем 16,5% учебного времени, с 5-го по 9-й классы – 13,1%, в старших классах искусство вообще исключено из плана, а на физическое развитие отведено всего 5,5% учебного времени. А ведь именно эти предметы непосредственно направлены на физическое, эмоционально-нравственное, художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Ненормальность такого положения дел осознаётся не только педагогами-практиками и родителями, обеспокоенными односторонностью развития детей, но и руководителями образования разных уровней. В «Концепции содержания образовательной области "Искусство" в 12-летней школе», утверждённой Министерством образования РФ в 2000 г., говорится об уникальности и значимости предметов, входящих в образовательную область «Искусство», об их влиянии на развитие эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности, о том, что именно эти предметы развивают воображение и творческие способности учащихся [1, с. 14].

Традиционно в образовательную область «Искусство» входят музыка и изобразительное искусство, в последнее время к ним добавилась мировая художественная культура, но совершенно необоснованно забыт такой популярный и распространённый вид искусства, как хореография. Танцу в школах обучают крайне редко, в основном ограничиваясь введением уроков ритмики в начальных классах, а с 5-го по 8-й класс это делают в лучшем случае факультативно. Да и в педагогической литературе не так много работ, посвящённых проблемам рассмотрения возможностей хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательной школы, во внеурочной деятельности, влияния хореографии на развитие личности школьников. Между тем воспитательные возможности танцевального искусства явно недо-

оценены. По свидетельству исследователей, уроки хореографии развивают у школьников эмоциональную активность, творческие способности, углублённое овладение знаниями, умениями и навыками (Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарёва, Е.Н. Фокина и др.).

Воспитательная функция хореографии эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения – первостепенная задача сегодняшнего дня. Приобщение школьников к различным видам танцевального творчества через пластическое многообразие, интерпретацию различных источников ритма, эталонов эстетической выразительности танца способствуют заполнению духовного вакуума, формированию нравственных чувств. Основным же критерием эффективности воспитания является степень соответствия сформированных свойств и качеств личности требованиям жизни [2, с. 6].

Важное место в содержании педагогического процесса всегда занимала и продолжает занимать культура. Это очень широкое понятие: в него включается и культура духовных потребностей, и ориентация на социально значимые духовные ценности, освоение основных представлений и понятий теории морали, права, искусства. Приобщение к искусству в общеобразовательных школах (гимназиях, лицеях) направлено на реализацию общественных, а также лично значимых интересов индивидуума. Общественные цели определяются тем, что в каждом разумно организованном человеческом сообществе создаются условия для гармоничного развития всех его членов, которые способствуют своими действиями общему социальному прогрессу. Одновременно с этим одной из главных задач является обеспечение художественного образования, способствующего раскрытию творческого потенциала конкретной личности. На уроках хореографии, ритмики дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, они

приобщаются к богатству танцевального и музыкального народного наследия.

Обучение основам художественного творчества, по мнению специалистов, включает в себя **три цели** (Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарёва и др.):

1. Овладение основами искусствоведческих знаний, знаний из области конкретных видов искусств. Достижению этой цели способствуют те виды искусства, которые имеют в организме и сознании человека прямые пути восприятия: мозг, глаз, ухо, тактильность (танец, пантомима, художественная гимнастика, ритмика и т.д.). В этом ряду находятся словесность, изобразительное искусство, танец, музыка.

2. Общая подготовка учащихся к практической художественно-творческой деятельности. Она связана с овладением умениями рисования, художественного чтения, эстетического движения, пения. Эти умения открывают путь к содержательным размышлениям об искусстве, к познанию его эстетической сущности.

3. Приобщение учащихся к индивидуальной художественной деятельности, позволяющей самостоятельно лично окрашенно постигать искусство, приобретать способность не только вбирать в себя его лучшие образцы, но и отвергать неприемлемое. Основной задачей образования становится реализация в ученике его сущностных сил. При этом в ходе дидактически обоснованного процесса художественного образования проявляются прежде всего такие черты личности, которые наилучшим образом развиваются в ходе приобщения к искусству. К ним относят, в частности, образное мышление, представляющее совокупность переживаний, суждений, вкусов, взглядов, идеалов, благодаря которым человек фиксирует особое знание об окружающем мире, получая возможность выразить своё отношение к нему [2, с. 8–9].

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Ещё в самые древние времена танец был одним

из первых языков, которым люди могли выразить различные чувства. Танец приносил радость как исполнителю, так и зрителю, раскрывая их духовные силы, воспитывая художественный вкус и любовь к прекрасному [1, с. 6–9].

На Руси зарождение танцев и музыки относится к глубокой древности. Так, серебряные фигурки, изображающие пляшущих людей и найденные в одном из кладов на Киевщине, относят к VI в. н.э. В искусстве славян неразрывно сочетались музыка, слово и танец. Об этом свидетельствуют такие выражения, как «играть песню», «водить песню». Связь танца и песни придавала русской народной пляске особую содержательность. Древнейшими народными плясками на Руси были пляски-игры, изображающие трудовые процессы. Песни и танцы отражали условия труда и быта людей, их мироощущение, традиции и обычаи. Музыка, слово и танец были синкретичны, т.е. не расчленились на самостоятельные и независимые виды, а существовали одновременно и вместе [1].

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод, родившийся из языческих обрядов поклонения богу солнца Яриле. Утратив со временем своё обрядовое значение, хоровод становится русским бытовым танцем, в котором существуют определённые отношения между участниками, подчинённые выработанному веками ритуалу. В каждой области он имеет свои особенности. В хороводе проявляется чувство единения, дружбы, товарищества. Его исполнителей объединяет не только общее движение и положение, когда все держатся за руки, но и песня. Хоровод всегда имел большое значение в повседневной жизни простого народа. В нём парни приглядывали себе невест, стараясь по манере поведения в танце определить черты характера девушки, её достоинства, и сами старались понравиться своей манерой и осанкой. Ходить в хороводе девушка должна была «как стопочка» подтянутая, «как пава» плыть, подпрыгивание считалось неприличным, и зрители зорко следили за скромностью и строгостью поведения девушек:

«глаза опусти до полу – держи себя скромно» или «когда поёшь, рот широко не открывай – стыдно» [3].

Под пение танцующих в хороводе разыгрывались целые сценки. В них изображали животных и птиц, разных людей. Так, например, в танцевальной игре «Зайныка» солист вертелся, подпрыгивал, стремился вырваться из круга. В хороводе «Воробушек» солист должен был точно передать походку боярина, нищего, скупого и т.д. [1].

Хороводы делятся на орнаментальные и игровые. Орнаментальные хороводы, отличающиеся сложными рисунками и перестроениями, тренировали внимание, умение ориентироваться в пространстве. «Заводилы» хороводов были известны во всех окрестных селениях и пользовались большим уважением. Игровые хороводы имеют более простой рисунок, но зато требуют от исполнителей артистической одарённости, выразительности движений. Часто в хороводах «проигрывались» трудовые процессы, давался эталон взаимоотношений мужчины и женщины.

Услонив лексику движений, предоставив исполнителям широчайший простор для фантазии и индивидуального мастерства, хоровод дал начало русской пляске.

Пляски-игры, отображающие трудовые процессы, воспитывают детей и выступают важным средством их социализации. В качестве примера можно привести пляску-игру «А мы просо сеяли, сеяли», где исполнители, разделившись на две группы, ведут друг с другом вокально-танцевальный диалог. Такой же характер носят «Ленок» и «Яр хмель». Для учащих эти пляски могут быть интересны с точки зрения истории и как пример народной хореографии, доступный и интересный для изучения в детском коллективе.

Русские народные пляски были массовыми и сольными. Массовые пляски – это прежде всего упоминавшиеся выше игры и хороводы, а позднее – кадрили и их разновидности: «шестёра», «восьмёра», «четвёрка» и др. В русской сольной пляске соревнуются два парня или танцуют девушка и парень в парном

поединке. В таком виде пляски от танцующих требовалось выразительное исполнение – высокое техническое мастерство и актёрское дарование. Человек выражал в танце свои представления о красоте, танцуя – в только для зрителя, но для себя – в этом основное воспитательное значение русского народного танца. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют национальный колорит и отражают отдельные черты характера человека. Каждая пляска, исходя из местных особенностей, имела свой стиль, свою манеру исполнения, свою тематику и своеобразную лексику, но была при этом зеркалом души русского человека. В пляске отражалось его мужество, молодечество и лихость, удаль и широта, задушевность, задор и веселье.

Разновидность пляски – перепляс, как правило, исполнялся мужчинами и отличался высокой сложностью движений. Virtuозность исполнения создавала образ, помогала передать характер исполнителя, демонстрировала его удальство, ловкость и силу. Соревнуясь в пляске, мужчины старались показать все свои достоинства, своё превосходство над соперником. Неподготовленный человек не мог принять участия в переплясе – он требовал знания правил исполнения многих колен (сложных движений), тренировки выносливости и богатой фантазии.

Парные пляски исполняли парень и девушка или молодые супруги. Это как бы сердечный разговор, диалог двух влюблённых. В русских народных песнях исполнителей парной пляски сравнивают с голубем и голубкой, утушкой и селезнем. Главное условие для всех парных плясок – средствами танца показать зрителю чистоту отношений, целомудрие и взаимную любовь. По ходу пляски парень и девушка раскрывают друг перед другом разнообразные грани своих чувств – застенчивость, ласку, гордость, уважение друг к другу. Однако, несмотря на взаимное выражение симпатии и даже близкие отношения (если плясали молодые супруги), парень в традиционной пар-

ной пляске никогда не обнимал девушку и даже не брал её за руки, а девушка не клала свои руки на плечи парня. Такая пляска воспитывала бережное отношение мужчины к женщине, прививала общепринятые правила поведения.

Импровизационно-изобразительная пляска обычно исполнялась девушкой или женщиной и требовала богатой творческой фантазии, артистизма, тонкого художественного вкуса. Обычно сольная пляска выражала ощущения, переживания, навеянные песней. В пляске-импровизации женщина рассказывала о самом сокровенном, передавая движением то, чего не могла сказать словами. Мужчины в сольных плясках демонстрировали технику и виртуозность, олицетворяющие силу и отвагу.

Народное танцевальное искусство отражало идеальный образ человека, и было бы непростительным легкомыслием игнорировать этот исторически сложившийся идеал, не использовать его в процессе воспитания детей и подростков. Народное творчество – не собрание нравоучений. Его воспитательное значение предельно ясно: народ в танце как бы пояснял, каким он хочет видеть человека, какие черты считает достойными подражания. Этому и нужно учить школьников с младших классов.

### Литература

1. *Барышникова, Т.* Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва : Рольф, 1999.
2. *Смирнова, Н.Г.* Уроки хореографии в образовательных учреждениях : учебно-метод. пос. / Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарева ; Кемеров. обл. ин-т усовершенствования учителей. – Кемерово, 1996.
3. *Фокина, Е.Н.* Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности : дисс. ... канд. пед. наук / Е.Н. Фокина. – Тюмень, 2002.

*Юлия Михайловна Симаева – аспирант  
Института теории и истории педагогики  
Российской академии образования,  
г. Москва.*