

Интересно, умно, серьезно...

(Размышления по поводу программы
и учебников по литературе
Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой)

Е.С. Барова

Основной задачей преподавания литературы в школе является нравственно-эстетическое развитие учащихся, что связано с пробуждением интереса к серьезному чтению, расширением читательского кругозора, формированием литературного вкуса и эмоциональной сферы.

На решении этой задачи сосредоточено внимание Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой, создателей авторской программы по литературе, существующей в рамках Образовательной системы «Школа 2100», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации к внедрению в школьную практику. Цель литературного образования авторы справедливо определяют как воспитание грамотного, компетентного читателя, имеющего потребность в чтении как в средстве познания мира и самого себя, – читателя, обладающего высокой языковой культурой, культурой чувств и мышления.

Программа Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ» и включает базовый компонент литературного образования, обеспечивая выполнение государственных стандартов.

Одно из несомненных преимуществ данной программы – идея преемственности преподавания литературы от начальной школы к средней и старшей.

Хотелось бы остановиться на особенностях программы и учебников по литературе для 5–8-го классов. Включение в учебники произведений для текстуального изучения позволяет избежать перегрузок учащихся при сохранении большого «авторского

круга». Предполагается, что произведения для текстуального изучения рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом). Произведения для обзорного изучения читаются и обсуждаются прежде всего в плане их содержания в соответствии с запросами и возможностями учащихся.

Интересно, что программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. В учебниках даются соответствующие рекомендации. Так, например, в 8-м классе (учебник «Дом без стен») поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Песня про кушца Калашникова», а также повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» предложены для текстологического изучения, главы из повести Б.Л. Васильева «Завтра была война» – для обзорного изучения, а фрагменты из романа В. Гюго «Отверженные» – для домашнего чтения, причем к этим фрагментам учебник также предлагает вопросы, над которыми ученик должен подумать самостоятельно. Если учитель сочтет нужным, он может выделить урок на обсуждение какой-либо проблемы, заинтересовавшей учащихся в произведениях, предназначенных для домашнего чтения.

В программе и реализующих ее учебниках тексты русских писателей соседствуют с текстами писателей зарубежных, что, несомненно, способствует расширению читательского кругозора учащихся, помогает выявить общие закономерности развития мирового литературного процесса, понять место русской литературы в нем. В 6-м классе изучается, к примеру, не только русский былинный эпос, но и эпос других народов: башкирский народный эпос «Урал-батыр», абхазские сказания о нартах, киргизский эпос «Манас», якутский эпос «Олонхо», карело-финский эпос «Калевала» (эпические сказания рассматриваются обзорно и даны в сокращении). Кроме того, уделяется внимание легендам и мифам Древней Греции, анализируется фрагмент «Одиссей у циклопов» из поэмы Гомера

«Одиссея», а также читаются отрывки из поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в блистательном переводе И.А. Бунина. Учащиеся подводятся к мысли о воплощении в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа, об общности художественных принципов эпического изображения.

В учебниках 5–8-го классов произведения объединены в смысловые блоки. Это позволяет показать разные взгляды писателей на одно и то же явление, событие, помогает ученику осознать многообразие жизненных позиций, выработать свою точку зрения, умение полемизировать. Сопоставление произведений выявляет особенности языка и стиля, учит постижению художественной индивидуальности писателя. Большой интерес у пятиклассников вызывает сравнительный анализ рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни» и рассказа Б.С. Житкова «Механик Салерно» (учебник «Шаг за горизонт», ч. I «От чего захватывает дух», раздел 3 «Экстремальные ситуации»). Раздел «Я и мое детство» в учебнике 7-го класса составляют главы из книги А.И. Герцена «Былое и думы», отрывки из повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Отрочество», а также из повести М. Горького «Детство», стихотворение С.А. Есенина «Письмо матери», отрывки из «Воспоминаний» М.И. Цветаевой «Отец и его музей», главы из романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» и стихи русских лириков. На материале раздела формируются теоретико-литературные понятия «художественная автобиографическая литература», «мемуарная литература» (заметим попутно, что теории литературы в программе и учебниках Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой отводится значительное место). Но основной акцент делается на то нравственное воздействие, которое оказывают изучаемые в этом разделе произведения на юных читателей.

В смысловых блоках соседствуют эпические, драматические и лирические произведения. Ученик должен уловить ассоциативные связи между ними, даже если эти произведения

принадлежат авторам разных эпох. Лирические стихотворения в блоках изучаются как произведения, тематически и эмоционально оттеняющие прозу. Подобный подход помогает развитию чувств, тонкого вкуса – того, что связано с внутренним миром подростка. При этом авторы не обходят вниманием и художественный анализ лирических стихотворений.

Удачен и иллюстративный материал, который также предназначен для установления ассоциативных связей с текстом входящих в учебник литературных произведений. Кроме того, значительная часть иллюстраций помогает воссоздать эпоху, вне которой подчас невозможно понять истинный смысл романа, повести, рассказа, пьесы.

Задачам и целям проблемного обучения служат авторские тексты и введенные в учебники 5–8-го классов сквозные персонажи, вызывающие чувство симпатии своей внутренней интеллигентностью, любознательностью и страстью к чтению.

Учебник 9-го класса посвящен развитию русской литературы. По замыслу авторов программы, в 9-м классе завершается литературное образование по концентрической системе, а 10–11-й классы предполагают разноуровневое профильное изучение литературы в историко-литературном (общеобразовательный курс) и функциональном (элективные курсы) аспектах.

Интересно, умно, серьезно – именно так хочется сказать о комплекте учебников по литературе и о самой авторской программе Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой. Хочется надеяться, что их книги воспитают истинных ценителей художественного слова.

Екатерина Соломоновна Барова – канд. пед. наук, учитель русского языка и литературы школы № 820, г. Москва.