

Для чего ребенку фонематический слух?

Н.А. Шестакова,
Т.В. Кулюкина

Наше письмо, как известно, не звуковое, а фонематическое; иначе говоря, буквенный состав слова отражает его фонемный состав, а не звуковую оболочку. Одно дело – как произносится слово, и совсем другое – как его нужно правильно записать. Исходя из этой особенности русской орфографии, важно разобраться в лингвистических понятиях «звук» и «фонема».

Связующим звеном между звуковой и графической оболочками слова является фонема – лингвистическая единица, изучаемая фонологией. Базовые знания по фонологии, с нашей точки зрения, учителю необходимы в следующих случаях: 1) в период обучения грамоте для знакомства со звуковым строем нашего языка при форми-

ровании умения выделять звук в тех позициях, где до минимума сведены последствия аккомодации; 2) для формирования навыка орфоэпического чтения; 3) для становления орфографических навыков; 4) для закрепления умения различать однокоренные слова (ср.: *пять* – *п[и³]тачок*).

В связи со сказанным учителю нужно четко представлять, что такое **фонема** и что такое **звук**.

В языкознании выделяют звуки языка (фонемы) и звуки речи.

Звук речи – это минимальный отрезок речевого потока (звучащей речи), произносимый за одну артикуляцию.

Сами по себе звуки речи не обладают собственным значением, т.е. это минимальные односторонние единицы, которые ничего не выражают, потому что не несут в себе никакого содержания. Однако звуки являются не только оболочкой слов, но и выступают средством различения слов и их форм (ср.: *кот* – *рот*, *мать* – *дать* – *мять* и др.).

Способность различать слова и их формы звук речи приобретает в том случае, если рассматривается как некая условная единица, эталон, обра-

зец, с которым можно сравнивать конкретные звуки для их идентификации. Звук речи как средство различения или отождествления слов и их форм в лингвистическом аспекте переходит в новое качество, т.е. становится **звуком языка, или фонемой**.

Звук речи и звук языка (фонема) – это две разные единицы лингвистической системы. Между ними нельзя поставить знак равенства, но в то же время они не могут быть оторваны друг от друга. Связь между ними заключается в том, что абстрактная единица «фонема» реализуется в речи конкретными звуками, которые являются ее материальными выразителями.

Фонемная теория Московской фонологической школы (МФШ) помогает понять огромные достоинства русского письма, поэтому неудивительно появление желания преподавать фонетику и орфографию в средней и даже начальной школе на фонемной основе. В связи с этим постараемся представить основы учения МФШ о фонеме таким образом, чтобы учителю было максимально удобно пользоваться ими в своей практической деятельности.

В соответствии с теорией МФШ, фонема – это звуковая единица, которая представлена в речи рядом чередующихся звуков. Например, фонема <с>: [ж]жечь, [з']делать, [ш]шить, [щ']чет, умы[ц]а,[с]лабый, гру[с']ть, [з]дать.

Фонема служит для отождествления или различения слов и морфем. Отождествление происходит с помощью звуков, принадлежащих одной морфеме, различение – с помощью звуков, принадлежащих разным морфемам.

Например, в словах *вода, водовоз, подводный* звуками [ʌ], [ъ] и [о] представлена гласная фонема <о>, которая позволяет отождествлять фонетические варианты корня как единую морфему. На конце слов *стог* и *сток* мы слышим одинаковые конечные звуки, однако они являются представителями разных фонем, и это легко установить, т.е. проверить: *стога, стока*.

С точки зрения различения слов и

их форм фонемы в слове находятся в сильных и слабых позициях. Сильная позиция – это позиция максимального различения, слабая – позиция минимального различения. Так, фонема <о> в корне слова *подводный* находится в сильной позиции, так как она представлена ударным гласным [о], а в словах *вода* и *водовоз* – в слабой позиции, так как представлена своими безударными звуковыми вариантами [ʌ] и [ъ].

Если фонема находится в позиции наибольшего различения и отождествления значимых частей слова (т.е. в сигнификативно и перцептивно сильной позиции), эта позиция называется абсолютно сильной. В абсолютно сильной позиции фонема реализуется своим основным звуком – доминантой, по которому и получает название: фонема <а> – по звуку [а], фонема <б> – по звуку [б] и т.д.

Абсолютно сильной позицией для гласной фонемы будет ее положение под ударением перед твердым согласным в абсолютном начале слова (*Анна, Ира, осы*), потому что именно в этих условиях ее представитель в речи испытывает наименьшее влияние со стороны своего согласного «соседа», т.е. в наименьшей степени подвергается аккомодации (напомним: аккомодация – частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом). Ударные гласные [а], [о], [у] в положении рядом с мягкими согласными подвергаются изменениям, т.е. продвигаются в более переднюю зону образования (сравните качество звучащих ударных звуков в парах слов *сад – сядь, тот – тётя, лук – люди*). Гласные [э], [и] в положении между мягкими становятся более напряженными, закрытыми (*пить, петь*), а рядом с соседними твердыми согласными отодвигаются в более заднюю зону образования (*этот – в этом, Ира – с Ирой* [с-ы́ръй]). Кроме того, в соседстве с губными согласными гласные [э], [и] [а], [ы] будут подвергаться огублению (лабиализации), а в соседстве с носовыми все гласные приобретут носовой призвук (назальность).

Подверженные аккомодации гласные звуки (равно как и согласные) называются **вариациями, или аллофонами фонемы**. В наибольшей степени аккомодация гласных звуков проявляется в позиции под ударением. Результат аккомодации менее заметен для слуха, чем редукция, поэтому ударные гласные аллофоны также представляют фонему в сильной позиции (не путать с абсолютно сильной!).

Таким образом, для гласных фонем сильной позицией будет ударная, слабой позицией – безударная.

Система сильных и слабых позиций для согласных фонем гораздо сложнее.

Выделяются:

1. Позиция максимального различия согласных фонем – это их положение перед гласными фонемами (*нос – нёс, мать – мять, лук – люк, рык – старик*) независимо от того, парный или непарный по отмеченным выше критериям звук. Здесь Московская школа исключает из системы гласных фонему <э>, мотивируя это тем, она не встречается после твердых согласных в исконно русских словах. В методических целях мы предлагаем не учитывать данное условие, потому что в русском языке существуют названия букв («бэ», «вэ», «гэ», «дэ» и др.), а также противопоставление по твердости-мягкости перед Э встречается в сопоставлениях с заимствованиями (*метр – мэтр, мера – мэр*).

2. Сильная по глухости-звонкости и слабая по твердости-мягкости (для парных и непарных) – это позиция перед сонорными согласными, <в> и <в'> (*красный – разный, квас – гвоздь*).

Особо стоит сказать о фонемах <л>-<л'>. Позиция по твердости-мягкости перед сонорными <н>-<н'>, <м>-<м'> и перед <в>-<в'> для них является сильной, потому что твердость-мягкость здесь различается: *волна – вольна, молва – мальва, на пальме – напальме*.

3. Сильная позиция по твердости-мягкости и одновременно слабая по глухости-звонкости – это:

– абсолютный конец слова (*гово-*

рит – говорить, удар – ударь). В этой позиции не выступают мягкие заднеязычные и <ж>;

– позиция перед заднеязычными, <б>-<б'>, <т>-<т'> (*редко – редька, каска – Васька, полка – полька, торба – гурьба, пальто – желтый*).

4. Абсолютно слабая позиция, т.е. неразличение глухости-звонкости, твердости-мягкости – это позиция перед шумными глухими и звонкими (кроме оговоренных выше случаев): [*з'*]делать, [ф]перед, [г]дому. Исключение составляет фонема <л>-<л'>, которая в этих позициях различается: *полцены – кольца, волчок – пальчик*.

Согласные фонемы, в образовании которых не участвуют губы, могут быть представлены своими аллофонами в результате соседства с лабиализованными гласными <о> и <у>.

Учитель должен уметь применять знание фонологических законов в своей повседневной практической деятельности.

1. В период обучения грамоте при вычленении звуков для знакомства с буквами нужно отталкиваться от звуков, следуя законам методики:

• Для первичного вычленения гласных необходимо подбирать слова, в которых, с точки зрения фонологии, гласный звук находится в абсолютно сильной позиции, а именно: это неприкрытый ударный слог (гласный перед твердым согласным) в абсолютном начале слова ([*ý*]тка, [*á*]стры, [*ó*]сы, [*é*]хо, [*í*]ра). Отступлением является звук [ы], так как он представляет собой вариант фонемы <и> в позиции после твердого согласного. Для него наилучшей различительной позицией будет абсолютный конец слова под ударением в прямом слогое после твердого согласного (*ша*[*ры́*], *сто*[*лы́*]).

• Для вычленения согласных звуков (кроме парных звонких согласных и мягких глухих заднеязычных) нужно подбирать слова, в которых изучаемые согласные находятся в конце слова (*пасту*[х], *се*[м'], *ве*[щ'], *ма*[к]). Мяг-

кие заднеязычные вычленяются в прямом слоге со звуком [и]: (*пасту*[х'и], *ма*[к'и], *кру*[г'и]).

Больше всего внимания требует подбор слов для вычленения парных звонких согласных (вспомним: у этих фонем сложная система сильных и слабых позиций). Твердые варианты этих звуков лучше всего вычленять из слов, в которых они находятся перед твердыми сонорными и <в>: [*в*]рач, [*б*]рат, [*г*]лобус, [*ж*]мурки и др.), а мягкие варианты – из открытого прямого слога с гласным [и]: *кру*[г'и], *голу*[б'и], *ве*[з'и], *ло*[в'и].

2. Для формирования первоначального навыка чтения учет сигнификативных позиций также играет важную роль. Позиции помогают дифференцировать фонемы по отдельным признакам – по глухости-звонкости, по твердости-мягкости. Учитель, подбирая слова для обучения чтению, должен идти в дидактической последовательности от более легкого к более сложному, т.е. вначале учить читать слова, в которых произношение не расходится с написанием: *го́ры, но́ги, о́кна, кино́* и др. Это поможет сформировать у ребенка умение четко различать на слух фонемы в сильной позиции по твердости-мягкости, глухости-звонкости. И только после усвоения данного умения можно вводить чтение слов, в которых фонема представлена своими вариантами. Здесь нужно учитывать такую методическую особенность: необходимо давать слова парами: первое – с фонемой в сильной позиции, второе – с фонемой в слабой позиции (*го́ры – го́ра, но́ги – но́га, пло́ды – пло́д, пло́ты – пло́т*). Такая последовательность позволит не только сформировать наряду с орфографическим чтением орфоэпическое, но и параллельно проводить работу над развитием фонематического слуха и орфографической зоркости. Другими словами, ребенку предоставляется возможность познакомиться со слабой позицией фонемы, т.е. с «опасным местом» [2, с. 47–48].

После орфоэпического чтения полезно сделать фонетическую транс-

крипцию слова и сопоставить ее с орфографической записью, что позволяет уже в период обучения грамоте формировать орфографическую зоркость, которая, как известно, строится на развитом фонематическом слухе.

Чтобы грамотно писать, необходимо быть орфографически зорким, в том числе различать звуки в сильной и слабой позициях, т.е. обладать фонематическим слухом. Понятие «орфографическая зоркость» более широкое, чем понятие «фонематический слух», поэтому, в связи с затронутой нами проблемой, мы будем говорить об орфографической зоркости в узком аспекте, т.е. с позиции фонологических законов.

Воспитание орфографической зоркости, связанной с развитием фонематического слуха, требует специальной работы. Работу по формированию умения обнаруживать орфограмму нужно проводить одновременно со знакомством с признаками орфограмм, т.е. наиболее распространенных «опасных мест» в словах, иначе говоря – с признаками слабых позиций фонем.

Опознавательный признак орфограммы (ОПО) – это особый сигнал наличия орфограммы в слове или между словами и одновременно одно из условий ее выбора.

Понятие ОПО было введено М.Т. Барановым, он же предложил обобщенный перечень признаков ОПО [3, с. 22–28]. К сожалению, школьная практика свидетельствует, что сведения об ОПО и их типах учителя в учебном процессе не используют.

Напоминаем 4 признака ОПО:

1. Орфограмма гласных букв.
2. Орфограмма согласных букв.
3. Орфограмма мягкого знака неразделительного.
4. Орфограмма мягкого и твердого знаков разделительных.

Мы рекомендуем ввести понятие ОПО и их классификацию во 2-м классе при изучении темы «Правописание безударных гласных в корне слова», а знакомить с остальными ОПО по мере изучения новых видов орфограмм и орфографических правил.

Ознакомление с ОПО, обусловленными фонологическими законами, происходит в такой последовательности:

1а. Определяется гласный звук в слабой (безударной) позиции в любой части слова и в сильной позиции после шипящих.

1б. Определяется слабая позиция а) по глухости-звонкости для парного согласного звука в конце слова, б) по твердости-мягкости для шипящего согласного в конце слова, в) для [й] – после согласного перед гласным (*вьюга, везд*).

1в. Определяются сочетания *жи, ши, стн, чк, чн*.

2. Поскольку фонема призвана различать значимые части слов, то 2-й ОПО учитывает частеречную принадлежность и строение слова. Ср.: *овца – умываться*, [лфцá] – [умывáцъ], *синевá – у синего* [с'ин'и'вá] – [у-с'ин'въ].

Для формирования орфографического навыка учитель должен помнить, что орфограмма – это письменный знак, который не устанавливается на слух, потому что в сильной позиции звуки однозначно указывают на фонему и тем самым на буквы, а при обозначении звуков в слабых позициях возможны орфографические ошибки. Эти ошибки возникают в том случае, если неверно найдена фонема (вспомним: пишущий идет от звука к фонеме, а потом к букве! [4, с. 64]).

При определении сильной позиции фонемы учитель должен разъяснить ученикам, что неточность понимания лексического или грамматического значения слова может повлечь за собой орфографическую ошибку (например: *навЕсать* «проверяется» словом *вес*; форму П.п. сущ. 3-го скл. *в кроватЕ* относят к 1-му склонению).

Следовательно, для развития орфографической зоркости у ребенка уже в период обучения грамоте нужно сформировать два вида чтения – орфографическое и орфоэпическое и научить вначале кодировать услышанное (по терминологии Н.И. Жинкина), т.е. научиться писать под диктовку, и

только затем формировать умение списывать с рукописных и печатных текстов. При этом письмо под диктовку и списывание строятся на фонетико-орфографическом анализе слов, включающем два действия: 1) фонетический анализ с составлением звуковой модели или схемы и 2) нахождение и обозначение в схеме слабых позиций, или «опасных мест».

По следам фонетико-орфографического анализа слова формируется умение записывать или печатать слова с пропуском орфограмм. Далее пропуски обозначаются буквами двумя способами – или проверяются правилами, или сверяются с готовым текстом [5, с. 44–64].

Таким образом, для осознанного применения методических приемов учителя должен четко понимать, какие языковые законы лежат в основе его работы по развитию фонематического слуха у детей.

Литература

1. Баранов М.Т. Ознакомление учащихся 4-го класса с орфограммой и первоначальный этап орфографического навыка // Русский язык в школе. – 1970. – № 4.
2. Жедек П.С. Вопросы теории и методики обучения фонетике, орфоэпии, графике и орфографии. – Томск, 1992.
3. Ильинская И.С., Сидоров В.Н. Современное русское правописание // Уч. зап. Моск. гор. пед. ин-та им. В.П. Потемкина. – М., 1953. Т. 22.
4. Кулюкина Т.В., Шестакова Н.А. Фонетической ошибке нет! // Начальная школа. – 2002. – № 4.
5. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: Метод. рекоменд. к учебнику-тетради по русскому языку для 1-го класса 4-летней нач. школы: Пос. для учителя. – Изд. 2-е, дораб. – Смоленск, 2003.

Наталья Алексеевна Шестакова – доцент кафедры русского языка и методики его преподавания, г. Брянск;

Татьяна Васильевна Кулюкина – ст. преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания Брянского государственного университета.