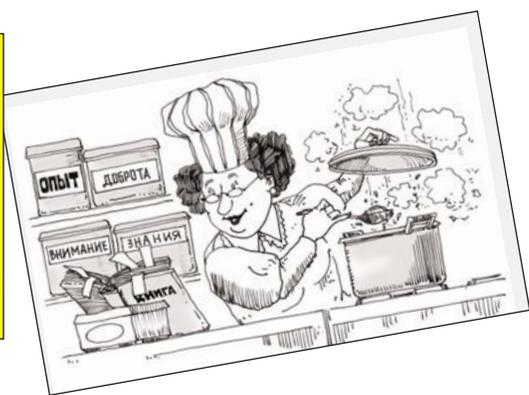


Роль информационных рисунков при обучении младших школьников русскому языку

Е.Р. Симолян



Младший школьный возраст – важный период для развития детей. Именно в этом возрасте учащиеся обладают уникальным потенциалом интеллектуальных возможностей.

Общеизвестно, что у каждого человека существует свой способ – иногда не один, а несколько – восприятия и запоминания учебного материала: стихи-напоминалки, сюжеты, картинки, схемы... Момент совмещения даёт «объёмное видение информационного пространства». К сожалению, учителя используют далеко не все педагогические ресурсы для повышения качества обучения.

Начальное общее образование призвано помочь реализовать способности каждого ребёнка. Следовательно, надо так организовать труд младшего школьника, чтобы учитель мог в максимальной степени влиять на развитие ребёнка. Необходимо найти такие пути повышения эффективности преподавания, чтобы трудное и непонятное стало простым и ясным, сухое и строгое – весёлым и забавным, фрагментарное – цельным, громоздкое – компактным.

Вот почему для своей работы с детьми я выбрала, на мой взгляд, наиболее приемлемую форму обучения – **информационные рисунки***. Они стали постоянными спутниками ребят при овладении знаниями. Наиболее удачно удалось реализовать задуманное на уроках русского языка и во внеурочной практике по данному предмету.

Что же такое информационные рисунки?

Информационные рисунки (трактовка автора) – это средства зрительно-слуховой наглядности. При их

составлении необходимая учебная информация зашифровывается с помощью специальных условных обозначений и помещается в стихотворный текст.

Информационные рисунки помогают учителю изучать с учениками младших классов не только темы, предусмотренные школьной программой, но и те, что выходят за её пределы. Они дают возможность детям проникать в тайны русского языка, расширять кругозор, знакомиться со сложным материалом, избегая при этом перегрузок в умственном труде.

Предлагаю вниманию коллег некоторые из созданных мною информационных рисунков, относящихся к разделу «Морфология».

Своим ученикам я заранее сообщила, что разные части речи время от времени будут посылать им свои фотографии (информационные рисунки), в которые, как в камеру хранения, вложена ценная информация.

Расшифровав под руководством педагога содержимое фотографий, ребята приобретут новые знания.

Представленный материал вводится с целью формирования и запоминания морфологических понятий и определений.

Местоимение

Местоимение изображается как коронованная особа, которая является заместителем имён существительных (речь идёт о личных местоимениях), ведь между ними стоит знак равенства. Местоимение хочет назвать предметы, изображённые справа, но

* Приносим извинения в связи с невозможностью воспроизвести сами рисунки по техническим причинам. – *Примеч. ред.*

няя морфологический разбор глаголов в начальной форме.

Наречие

Дать элементарные знания о наречии учащимся можно на внеклассном занятии по русскому языку.

Информационный рисунок наполнен следующим содержанием: наречие – существо очень грустное. Из его глаз днём и ночью капают крупные слёзы. И на то есть причина: что бы оно ни делало, ему не удаётся измениться.

Дети, имеющие достаточный опыт зрительных наблюдений, смогут без особых усилий выявить основную графическую изюминку задуманного: окончание для наречия – его избыточная розовая мечта, этой части речи всю оставшуюся жизнь придётся носить на голове колпак в виде суффикса. О каких же переменах в личной жизни в таком случае может идти речь?

НАРЕЧИЕ! НАРЕЧИЕ!

Печальная часть речи.

Сидит и огорчается:

Оно не изменяется.

Никто не знает, почему

Достался суффикс лишь ему.

Полученные сведения позволят учащимся даже при обучении в среднем звене, выполняя разбор по составу, не забывать об этом отличительном признаке наречий.

Звукоподражательные слова

Междометие

Данные темы не включены в программный минимум начальной школы, но без этих частей речи нам трудно представить свою жизнь. Со звукоподражательными словами ребята сталкиваются ещё в первом классе в период обучения грамоте, когда, изучая звуки, пытаются с их помощью сымитировать жужжание пчелы, рычание собаки, шелест листьев... Междометия встречаются младшим школьникам в диалогах художественных произведений. На уроках чтения, работая над выразительностью, мы учимся произносить их с разной интонацией. Такая деятельность позволяет учащимся почувствовать яркость, экспрессию этих слов.

Опираясь на имеющиеся у детей представления, я решила связать во едино две темы. На придуманном мною рисунке находится Звукоподражание с микрофоном (так дети лучше запоминают название части речи – подражать звукам), а рядом Междометие ОХ, во лбу которого от избытка чувств, как звезда, сияет восклицательный знак. Междометие выражает восхищение, радость перед талантом прекрасной артистки.

Более качественно овладеть нужной информацией можно с помощью стихотворных определений:

Слова

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ –

Фантазёры замечательные.

Звукам разным подражают,

Ни минуты не скучают.

Они служить не станут

Для чувств и побуждений.

И без того хватает

Им в жизни развлечений.

МЕЖДОМЕТИЕ выражает

чувства, побуждения,

Их не называя

лишь из уважения.

Это класс особых слов,

Совсем неизменяемых,

Немного одиноких,

Но всеми узнаваемых.

Подготовленный материал я предлагала ребятам на внеклассном занятии по русскому языку. Описанные мною информационные рисунки помогают сделать учебный процесс интересным, радостным, эффективным. Они облегчают восприятие трудных тем, способствуют интеллектуальному развитию детей и служат прекрасным пропедевтическим материалом к обучению в школе второй ступени.

Хочется также отметить, что лишь систематическое применение информационных рисунков на уроках и во внеурочное время даёт положительные результаты.

Елена Робертовна Симоныч – учитель начальных классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10», г. Кунгур, Пермский край.