

История развития письменности на уроках в начальной школе

Н.Х. Джеканович

Письмо относится к величайшим изобретениям человечества. Уже в давние времена сложились поговорки: «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь», «Что написано пером, не вырубишь топором», что примерно соответствует латинскому изречению «Verba volant – scripta manent» («Слова летают, письмена остаются»).

Искусство письма является разумным и могучим средством, при помощи которого человек выражает свои чувства и мысли и делает их понятными для других. Благодаря письму идеи и знания, вся умственная и духовная жизнь человечества сохраняются в течение долгого времени, превращаясь в драгоценное достояние для следующих поколений. «Письмо – это чудесная, неиссякаемая чаша познаний и мудрости... которая всегда остается полной несмотря на то, что всякий из нее черпает», – писал немецкий писатель Витке.

Немалое число гениальных открытий неразрывно связано с искусством письма. Назовем три великих изобретения, которыми человечество может гордиться, – это скоропись (стенография), книгопечатание и телеграф, благодаря которым живое слово может быстро облететь весь земной шар.

История письма – это всемирная история человеческой культуры, она занимает видное место в общей картине прогресса и цивилизации.

Высокое культурное значение письма не подлежит сомнению, и тем интереснее, тем поучительнее должно быть для нас его историческое развитие.

В современной школе этому вопросу, к сожалению, уделяется мало внимания. В учебниках приводятся отдельные факты, касающиеся исто-



рии развития письменности, но этого недостаточно, чтобы увидеть целостную картину. Изучение этого интереснейшего материала можно было бы начинать уже в младших классах, так как тема позволяет использовать познавательный, живой и увлекательный материал.

Изучая историю развития письменности, я пришла к выводу, что можно создать наглядную картину в виде ленты с изображением реки, на которой в хронологическом порядке указаны основные этапы развития письменности, и тем самым связать воедино исторические факты, которые помогут ребенку представить целостную картину создания и развития письменности. Соответствующие исторические сведения, научные гипотезы и т.д. были адаптированы мною для учащихся начальной школы, что позволило преподнести материал в доступной и интересной форме.

Работа по ознакомлению с историей письменности начинается с вводной беседы о путешествии в далекое прошлое, когда еще не существовало письма, и о том, как у древних людей появились желание и потребность общаться друг с другом и с соседними племенами. Чем загадочнее и таинственнее прозвучит рассказ об этом, тем интереснее будет ребятам изучать данный материал. Далее предлагаю осмотреть всю «Реку времени» и предположить, что же нам предстоит узнать нового и какие предметы нам в этом помогут.

Можно и нужно использовать в работе элементы игры, предложить

отправиться в путешествие на волшебном корабле, который доставит нас в разные части света, где мы узнаем много интересного о наших предках, оставивших для нас свои послания. «Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным – вот задача первоначального обучения», – писал К. Д. Ушинский.

Изучение истории письменности может проходить на разных уроках: русского языка, внеклассного чтения, математики, окружающего мира, рисования и труда. Так, например, изучая «живое» послание, можно разыграть на уроке труда сценку с участием древнегреческого историка Геродота, который расскажет о сражении персов и скифов и о «живом» послании, которое предстоит выполнить каждому ученику. Что же это за послание, которое отправили скифы персам, и из чего оно состояло? А состояло оно из пяти стрел, лягушки, птицы и мыши. Это означало: «Если вы, персы, не научитесь прыгать по болотам, как лягушка, прятаться в норы, как мышь, и летать, как птица, то вы будете осыпаны нашими стрелами, как только вступите на нашу землю».

У ребят возникает вопрос, кто такие скифы и персы. Можно обратить их внимание на карту (если она есть в классе), показать, где эти народы жили и воевали. После такой беседы выполняется творческая работа из пластилина. Она может быть коллективной, индивидуальной или групповой. Например, если это индивидуальная работа, то можно слепить лягушку, птицу, мышь и пять стрел.

Закрепить полученные знания можно на уроке письма или русского языка, предложив ребятам текст для контрольного списывания или выборочного письма с дополнительными заданиями. Каждому ребенку выдается листок с текстом и рисунком, который надо заштриховать по образцу (часть – в классе, часть – дома). В названии под каждой буквой нарисован кружок, который тре-

буется закрасить нужным цветом, объясняя, какой звук обозначает буква, разделить слова на слоги и поставить ударение. Далее идет работа с текстом: его нужно прочитать про себя, подчеркнуть начало и конец предложений, подчеркнуть трудные написания и т. д. – на выбор учителя в зависимости от подготовки класса. На пустых строках можно написать слова с сочетаниями ЖИ – ШИ, в тетрадях записать предложение, в котором встречается сочетание ЖИ или ШИ. Домашнее задание: закончить штриховку и выучить послание наизусть (по желанию).

Не менее интересны и последующие темы. На уроках русского языка, например, изучается этимология слов *пиктография*, *идеография*, *фонография* и т. д. На уроках математики ребятам предлагается узнать и записать примерную дату возникновения письменности ± 5000 лет назад, проговорив то, что учащимся уже известно о числе и цифре 5000. На уроке окружающего мира изучается карта, по которой ребята находят, где и в какой стране возникла клинопись или перуанское письмо кипу, где живут эскимосы или в каких странах писали иероглифами.

У каждого ребенка в классе есть папка, в которую он собирает все творческие работы по истории письменности. Если есть возможность, не ограничивайтесь только школьными уроками, посещайте с детьми музеи и выставки. Например, в Политехническом музее г. Москвы проводится очень интересная экскурсия «Старая школа», рассказывающая о старославянском алфавите, о том, чем и как писали в старину наши предки. Ребятам предоставляется возможность писать палочками на дощечках и гусиными перьями. В Музее народов Востока есть экскурсия о древних цивилизациях (на английском языке для начальной школы). Такие экскурсии расширяют кругозор учащихся, позволяя узнавать новое и интересное об окружающем нас мире.

В заключение представлю некоторые образцы раздаточного материала по письму для первоклассников.

Перуанское письмо: кипу. Южная Америка

ру ам ск мо ки пу пи сь
 письмо кипу сь ос вк ов
 око мь км км пу ру
 тны но он ам на са м

Условные знаки: разноцветные верёвочки, узелки.

Пользовались осовые люди – жрецы (от слова „жертва“).

Перу – страна в Южной Америке.

ПИКТОГРАФИЯ
 от латинского pictus – «живописный» и греческого grapho – «пишу»

„Дневник“ эскимоса составил

Из толкового словаря
ЭСКИМОСЫ – жители полярного побережья Северной Америки и Гренландии.

и на вк км жс мь ос от па

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 сь мь пи сь сь ос ост тс на
 Слова летают, письмена остаются.

Verba volant, scripta manent.

овло не , в.л.т не поймашь.
 Что написано , не вырубись .

и на вк км жс мь ос от па

Китайская письменность
 самая сложная сь от жк
 туши бумага кисть ага уи

Китай Корея Япония

и на вк км жс мь ос от па

Нурсяня Хосяиновна Джеканович – учитель начальных классов школы № 1279, г. Москва.