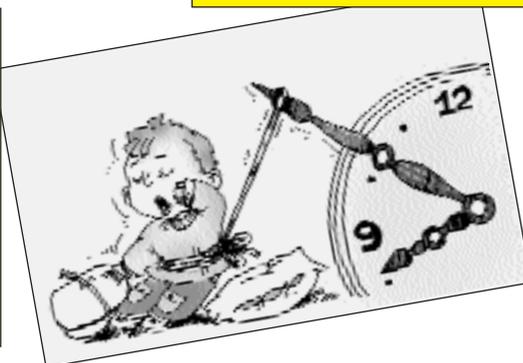


## Выразительное движение как интегральный показатель развития ребенка

Н.А. Фомина,  
Е.В. Адрова



Сформированность двигательной сферы ребенка является важным критерием его биологического развития. Известно, что дети, отстающие в физическом развитии, чаще уступают своим сверстникам по показателям психических процессов.

Двигательное развитие детей оценивается рядом показателей, характеризующих проявления их физических качеств – силы, гибкости, быстроты, ловкости, выносливости, а также уровнем развития координационных способностей.

Однако, как и речь, движение имеет еще одну важную характеристику – выразительность.

В специальной литературе **двигательная выразительность** рассматривается с трех различных позиций – психофизиологической, психологической и искусствоведческой.

Понимание природы выразительного движения в психофизиологии впервые было представлено Н.А. Бернштейном в рамках его теории об уровнях построения движений. Художественное (выразительное) исполнение есть результат особого качества движения. Оно достигается, с одной стороны, богатой поддержкой уровня, ведущего основное двигательное действие, всевозможными фоновыми уровнями, что обеспечивает высокую исполнительскую технику, а с другой стороны – и это главное – участием в этом процессе вышележащих уровней, осуществляющих смысловую координацию движений, благодаря чему их исполнение приобретает особую эмоциональность и проникновенность.

Выразительность во многом определяется пластичностью, основным критерием которой выступает техническое мастерство и уровень развития физических качеств. Одним из ведущих факторов, определяющих степень проявления пластичности, служит соразмерность развития и выраженности физических качеств. Без достаточного уровня развития силы, быстроты, выносливости, а также ловкости, подвижности, точности, гибкости невозможно передать характер любого сложного двигательного действия.

В психологической литературе понятие «выразительные движения» рассматривается с позиций повседневного (невербального) общения между людьми и понимается как неотъемлемый компонент эмоций человека (С.Л. Рубинштейн). Под выразительностью движений подразумевается синтез значения самого движения и личностный смысл, проявляющийся в том, как оно выполняется. По терминологии А.В. Запорожца, значение движения прочитывается по «срочным физическим актам», которые отражают объективные особенности внешней ситуации, а личностный смысл усматривается в «позотонических компонентах», которые отражают субъективные особенности человека и переживаемого им самим отношения к внешней ситуации. В этом контексте движения человека всегда носят информативный характер, т.е. сообщают о его переживаниях, отношении к чему-либо.

С искусствоведческих позиций выразительное движение рассматривает-

ся как степень, яркость проявления содержания воплощаемого сценического образа. Это зависит, с одной стороны, от развития физического аппарата человека (гибкости, двигательной координации), а с другой – от его воображения, способности действовать с позиций образа. Сложность в понимании природы выразительности, передаваемой средствами танца, пантомимы, театра, заключается в специфике этих видов искусств. Здесь тело и движения выступают как инструмент и материал художественной деятельности.

Все обозначенные подходы к пониманию двигательной выразительности объединяет понятие **образа**. Последний есть результат психического отражения человеком окружающего мира и себя самого.

Все вышеизложенное позволяет рассматривать выразительное движение как показатель интегрального развития ребенка 5–7 лет.

Освоение языка движений является средством развития выразительности в дошкольном возрасте. Оно происходит в повседневной жизни, стихийно, в силу подражательного присвоения ребенком норм невербального общения, принятых в семье и ближайшем окружении. Однако наиболее продуктивно освоение детьми языка движений протекает при осмысленном, произвольном его освоении в рамках целенаправленного обучения.

**Выразительность предполагает сочетание двух составляющих.** Первая – интеллектуальная составляющая – включает в себя **структурную выразительность движения**, т.е. присущую ему содержательность и информативность. Она проявляется в общепринятом языке движений, особенно в жестике, и передается ребенку взрослым, а также выступает как способность четко воспроизвести структуру движения в соответствии с культурным образцом и тем самым сделать понятным для окружающих содержание невербального сообщения.

Вторая составляющая – **пластическая выразительность движений**,

проявляющаяся в более или менее тонких изменениях тонического напряжения мышц ребенка в зависимости от содержания и степени его эмоционального переживания двигательного действия. Чаще пластическая выразительность отражает эмоциональный компонент познания языка движения.

Произвольные выразительные движения для дошкольника – это прежде всего движения, посредством которых ребенок создает образ конкретного персонажа, в результате чего воплощаемый (игровой) образ становится выразительным движением.

Игровой образ, отвечая природе образного мышления ребенка-дошкольника, становится фактором, который наиболее естественно позволяет сочетать в едином действии как структурную, так и пластическую выразительность.

Развитие у дошкольников образных выразительных движений чрезвычайно активно влияет на развитие у них воображения и творческих способностей, особенно если произвольное и осмысленное использование этих движений проходит в условиях соответствующей творческой деятельности – двигательного-пластического творчества в контексте игровых (сюжетных) ситуаций, построенных на взаимодействии разнохарактерных персонажей.

Таким образом, выразительное движение несет в себе многообразие проявлений психики ребенка, а его двигательного-пластическая выразительность может рассматриваться как система способностей – в первую очередь физических, познавательных, коммуникативных и регуляторных.

Прекрасным средством развития выразительности движений являются занятия **сюжетно-ролевой ритмической гимнастикой**, разработанные в рамках Комплексной программы «Детский сад 2100». Наряду с задачами физического развития ребенка они решают дополнительный спектр задач, связанных с созданием выразительного художественного образа персонажей сказок, по сюжетам которых

разработаны серии занятий для каждой возрастной группы дошкольников. Синтез различных видов деятельности – двигательной, познавательной, театральной, игровой, музыкальной – позволяет ребенку глубже познать характер героев литературных произведений и передать их в виде музыкально-двигательных образов. Предлагаем одну из таких разработок для младших дошкольников.

### Музыкальная сказка «ТРИ ПОРОСЕНКА»

Фонограмма по инсценировкам С. Михалкова, музыка М. Мееровича и Н. Воронель; Дж. Уотта (обр. М. Гринберга); музыка Ф. Черчилл.

Используемый инвентарь: обручи, гимнастические скамейки, дуги, наклонные и рельефные доски, гимнастические маты.

#### Композиция 1. «Наф-Наф, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф».

Дети встают в круг, берутся за руки.

На фоне основной музыкальной темы звучит пролог сказки «Жили-были три поросенка...», во время которого дети выполняют следующие упражнения:

- 1) ходьба по кругу, взявшись за руки со сменой направления;
- 2) ходьба на носках;
- 3) ходьба на пятках;
- 4) ходьба в полуприседе.

#### Композиция 2. «Ниф-Ниф и Нуф-Нуф веселятся».

Звучит музыкальная композиция Ф. Черчилл «Три поросенка».

Дети выполняют задания по методу круговой тренировки.

Последовательность заданий на полосе препятствий с использованием оборудования определяется педагогом. При этом рекомендуется использовать следующие основные виды движений:

- 1) ходьба по наклонной доске;
- 2) проползание под дугой на четвереньках;
- 3) ходьба по рельефной доске или массажным дорожкам;

- 4) прыжки в обручи маленького диаметра.

#### Композиция 3. «Поросята строят домики».

Во время авторского рассказа дети сооружают вместе с педагогом домики из игрового строительного материала в разных концах зала (всего три домика).

После этого звучит песенка поросят, под которую дети выполняют различные упражнения:

- 1) пружинящие ритмичные полуприседы в стойке ноги врозь с одновременными хлопками в ладоши;
- 2) полуприседы с хлопками по коленям;
- 3) полуприседы с «вертушкой» (вращение согнутыми руками перед грудью, кисти сжаты в кулачки);
- 4) полуприседы, одновременно дети описывают ладонями малые круги наружу и вовнутрь перед грудью («протираем зеркало»);
- 5) полуприседы, одновременно дети описывают круги перед лицом одной ладонью («поросята умываются»), затем другой;



Рисунок Кристины Звездиной

6) из стойки ноги врозь, руки упираются в колени выполнить повороты бедер вправо-влево («пороссячи хвостики»);

7) выставление ноги вперед на пятку (поочередно), руки на поясе;

8) ритмичные полуприседы из стойки ноги вместе, руки на поясе с поворотом плеч;

9) ритмичные небольшие наклоны в стороны, руки на поясе;

10) прыжки на двух ногах на месте.

#### 4. «Ниф-Ниф и Серый Волк».

1. Звучит предостерегающая музыка – вот-вот появится Серый Волк! «Поросята убегают от него» – дети выполняют быстрый бег по кругу и прячутся в домике Ниф-Нифа.

2. «Волк пытается сломать домик» – дети выполняют дыхательные упражнения:

1) глубокий вдох носом – выдох через сложенные трубочкой губы (2–3 раза);

2) глубокий вдох носом – выдох через рот тремя короткими толчками (2–3 раза);

3. «Поросята убегают от Волка» – дети выполняют бег по кругу и прячутся в домик Нуф-Нуфа.

#### Композиция 5. «Серый Волк и Нуф-Нуф».

1. «Чувствуя себя в безопасности, поросята поют песенку "Нам не страшен Серый Волк"» – дети выходят из домика в круг и выполняют упражнения из композиции 3.

2. «Появляется Волк» – дети быстро бегут по кругу и прячутся в домике.

3. «Волк ломает домик» – дети выполняют дыхательные упражнения из композиции 4.

4. «Погоня» – дети бегут по кругу, прячутся в домике Наф-Нафа.

#### Композиция 6. «Стойкий домик Наф-Нафа».

1. «Чувствуя себя в безопасности, поросята поют песенку "Нам не страшен Серый Волк"» – дети выходят из домика в круг и выполняют упражнения из композиции 3.

2. «Появляется Волк» – дети

быстро бегут по кругу и прячутся в домике.

3. «Волк ломает домик» – дети выполняют дыхательные упражнения из композиции 4.

4. «Волк не смог сломать дом, попал в котел и убежал в лес» – дети выходят на середину комнаты и выполняют знакомые упражнения из композиции 3.

#### Композиция 7. Музыкальная игра «Убежать от Волка».

Звучит музыкальная композиция Ф. Черчилла «Три поросенка». Дети произвольно танцуют, используя различные движения. Во время паузы необходимо быстро спрятаться в любом из домиков или в том, который определяет педагог.

#### Литература

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и активности. – М.: Наука, 1990.

2. Горшкова Е.В. Двигательная выразительность и ее развитие в дошкольном детстве //Тез. V Всерос. съезда психологов. – СПб., 2003.

3. Запорожец А.В. Изменение моторики ребенка-дошкольника в зависимости от условий и мотивов его деятельности. – М., 1948.

4. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений//Избранные психологические труды: В 2-х т. – М., 1986. – Т. 2.

5. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика: Метод. рекоменд. к программе по физическому воспитанию дошкольников (Образовательная система «Школа 2100», Комплексная программа «Детский сад 2100»). – М.: Баласс, Изд. дом РАО, 2005.

*Наталья Александровна Фомина – доктор пед. наук, профессор кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской государственной академии физической культуры;*

*Евгения Викторовна Адрова – аспирантка ВГАФК.*