

Рассматриваемая в данной статье тема взаимосвязи этики и риторики, или использования возможностей риторики для нравственного воспитания, чрезвычайно актуальна в современных условиях, когда нравственные ориентиры зачастую оказываются размытыми.

Для авторов учебников риторики очень важно, чтобы учителя видели эту взаимосвязь и старались усилить этическую направленность курса риторики, с тем чтобы восполнить тот духовный вакуум, который, к сожалению, образовался в душах сегодняшних школьников.

В статье В.И. Эмбер, талантливый, вдумчивый учитель, отражены поиски и находки, сделанные автором в ходе работы.

*Н.В. Ладыженская,
автор учебников по риторике
в Образовательной системе «Школа 2100»*

Этическая направленность в курсе риторики

В.И. Эмбер

Наблюдая за детьми, общаясь с ними, анализируя их поведение, поступки, я убедилась в том, что нарастающая сложность современных нравственных проблем приводит к необходимости проведения «уроков человечности», которые помогли бы ребенку глубоко постигнуть и почувствовать значение человеческих отношений, определить свою моральную позицию.

Уроки риторики помогают нравственному воспитанию школьников, формируют опыт нравственных поступков.

Представленные в программе риторики нравственно-риторические идеи, заложенные в учебниках «Детская риторика», «Школьная риторика», «Риторика» для 1–11 классов (авторы Т.А. Ладыженская и др., изд-во «С-Инфо» – «Баласс»), дают возможность осуществить более тесную связь преподавания риторики с задачами нравственного воспитания.

Проводя уроки риторики, я стараюсь реализовать этическую направленность курса:

– воспитывать у детей добро-

ту, трудолюбие, желание помогать людям (не только на словах, но и на деле);

– поразмышлять вместе с ними о добре, красоте, правде;

– воспитывать речевую культуру, которая является частью общей культуры;

– сформировать у детей направленность на взаимопонимание, уважение к личности и взглядам других людей, сотрудничество и конструктивный диалог и т.д.

Научить детей следовать главному правилу нравственного поведения – «Поступай с людьми так, как хочешь, чтобы они поступали с тобой» – можно ненавязчиво, без излишнего дидактизма, но эффективно при изучении многих тем, например, речевого этикета.

Особенность моих уроков – атмосфера особой теплоты человеческих отношений, которая создается с помощью музыки, живописи, литературы. Часто в беседах морального плана я использую рассказы В.А. Сухомлинского. В них заложены глубокий нравственный смысл, подкупающая искренность, их отличает яркий язык. Рассказы короткие, но их эмоциональная насыщенность огромна. Происходящие в них события требуют от детей размышления, поиска выхода из проблемной ситуации нравственного характера.

Разнообразит уроки использование различных видов деятельности: разыгрывание ситуаций, инсценирование,

дискуссии, игры, работа по картинам, элементы психологического тренинга и т.д.

Предлагаю вашему вниманию план-конспект урока риторики этической направленности, который был проведен мною в 1-м классе.

Тема урока: «Мимика и жесты»*.

Цели урока:

- познакомить учащихся с несловесными средствами общения;
- продолжить работу над такими особенностями устной речи, как тон, темп, громкость, тембр;
- развивать творческие способности учащихся;
- обогащать словарный запас детей;
- воспитывать доброту к окружающим, любовь к живописи, музыке, чтению.

Оборудование:

- репродукция картины Н.М. Чернышева «Раненый голубь»;
- аудиозапись песни «Берегите друзей»;
- шапочки для персонажей сказки К.И. Чуковского «Цыпленок»;
- словарь русского языка С.И. Ожегова.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

– Сегодня на уроке у нас присутствуют гости. Расскажите им, какие особенности устной речи вы знаете. Какое значение имеют громкость, темп, тон голоса для успешного общения?

III. Речевая гимнастика.

– А теперь мы с вами продолжаем наше путешествие по храму науки риторики, где нас ждет богиня красноречия.

– А вот и Риторик. Он предлагает провести гимнастику. Итак...

1. Дыхательные упражнения:

- 1, 2, 3 – вдох через нос,
- 4, 5 – задержка,
- 6, 7, 8, 9, 10 – выдох через рот.

2. Голосовые упражнения:

- ↑ (выдох – со звуком «м»,
выдох – «бимм», «бонн», «донн», «домм»;
- ↓ (выдох – со звуком «о»,
выдох – «око», «окно», «олово», «молоко».

3. Артикуляционные упражнения:

Челюсть – → ←, ↑ ↓
Губы – трубочка → улыбка, ↑ ↓
Язык – ↑ ↓

– Приятно общаться с веселыми, доброжелательными людьми. Улынитесь друг другу и гостям! Молодцы!

– А что означает моя улыбка? (Вам понравилось, как мы выполнили задание разминки; у вас хорошее настроение и т.д.)

IV. Игра «Что бы это значило?» (анализ ситуаций).

– Посмотрите на меня и скажите, о чем я говорю вам без слов:

- 1) поднятые брови;
- 2) нахмуренные брови;
- 3) движение руки вверх, вниз;
- 4) приглашающий жест рукой.

– Итак, свое настроение, чувства и даже приказание я могу выразить с помощью... чего? (Выражения лица, движения рук.)

V. Введение нового.

1. Движения рук, пальцев называются жестами, а движения мышц лица – мимикой. Это несловесные средства общения.

2. – А как же словари объясняют значение этих слов?

Учащиеся зачитывают определения из словаря С.И. Ожегова.

– Мимика и жесты помогают нам полнее выразить свою мысль, иногда они способны заменить собой целые слова.

VI. Работа по учебнику (ч. 1, с. 40).

1. – А сейчас я хочу познакомить вас с одним маленьким цыпленочком,

* В уроке использованы материалы учебника «Детская риторика» для 1-го класса (авторы Т.А. Ладыженская и др.) и методических рекомендаций к нему.

героем сказки К.И. Чуковского, которая так и называется – «Цыпленок». А вас я прошу встать и изобразить героев этой сказки.

Чтение отрывка из сказки. Дети изображают ее героев.

2. Придумывание продолжения сказки (несколько вариантов).

3. – А вот К.И. Чуковский закончил свою сказку так... (Чтение вслух учителем.)

– Что помогло нам лучше понять сказку, характеры ее героев? (*Мимика и жесты.*)

– Можно ли сказать, что Пеструшка добрая и отважная? Почему?

VII. Инсценировка фрагментов стихотворения К.И. Чуковского «Телефон» по группам.

– Командиры группы, встаньте, пожалуйста. Вам дается такое задание: в своих группах договоритесь, как вы будете исполнять часть стихотворения К.И. Чуковского, распределите роли, подготовьтесь к выступлению. Не забудьте про тон, темп и громкость. Постарайтесь сделать ваше выступление более выразительным с помощью мимики и жестов.

VIII. Анализ прослушанных фрагментов стихотворения.

– Ребята, выступление какой группы вам показалось наиболее интересным? Почему? (*Ребята использовали уместные, выразительные мимику и жесты; подходящие к ситуации тон, громкость, темп.*)

– Каким человеком предстает перед нами главный герой стихотворения, которому все время звонят? (*Добрым, чутким, отзывчивым.*)

– А в чем проявляется его доброта? (*Он многим помогает, выполняет самые разные просьбы.*)

IX. Работа над репродукцией картины Николая Михайловича Чернышева «Раненый голубь».

1. – Наше путешествие по храму продолжается, и вот перед нами репродукция картины... Давайте подумаем, что художник хотел нам сказать и показать. О чем говорит жест, мимика лица девочки? Какая она?

2. Звучит аудиозапись песни «Берегите друзей».

3. Рассказы детей:

– Девочка трогательно прижала к себе раненого голубя (а может быть, сама прижалась к нему). Она старается приласкать его, снять ту боль, которую испытывает пострадавшая птица. И голубь затих, успокоился в ласковых руках девочки.

– Жест девочки говорит о том, что она очень добрая, отзывчивая, любит птиц, животных.

– Доброта девочки отражается и на ее лице, и во взгляде, грустном, печальном, сосредоточенном.

– Девочка наверняка что-то говорит раненой птице, успокаивает ее. Что именно, как вы думаете?

– Может быть, вы предложите свой вариант названия картины, более точно передающий замысел художника?

– Во время работы над репродукцией звучала музыка. Что вы скажете о ней? Соответствовала ли она теме, настроению? Что хотел сказать нам композитор?

– А были ли вы когда-нибудь в такой ситуации?

Вывод. В каждом из нас есть маленькое солнышко – доброта.

Добрый человек – это тот... (*кто любит людей, помогает им, совершает добрые поступки...*)

X. Элементы психологического тренинга.

– А сейчас...

Реснички опускаются,
Глазки закрываются,
Мы спокойно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем.
Дышится легко,
Ровно, глубоко...

– Ощутите себя маленьким солнышком, которое излучает на окружающих любовь и доброту.

– Прислушайтесь к своему сердечку, поднимите руки, кто считает себя добрым человеком.

Ровно, глубоко,
Дышится легко,

Глазки открываются,
Реснички поднимаются.

XI. Рефлексия по схеме.

Сегодня на уроке:

- Я научился...
- Мне было интересно...
- Мне было трудно...
- Мне понравилось...

XII. Подведение итогов.

– Посмотрите на картинки в учебнике на с. 63. Раскрасьте ту картинку, которая передает ваше настроение от сегодняшнего урока.

– Итак, что же кроме слов помогает нам общаться, лучше выражать свои мысли и чувства? (*Мимика, жесты.*)

– И я выражу свое настроение с помощью мимики и жеста. (*Улыбка, рука прижата к сердцу.*)

– К сожалению, наше путешествие подходит к концу. Спасибо вам, ребята, за приятное общение. Будьте добрыми, отзывчивыми и дарите свою доброту людям, а сегодня богиня красноречия дарит вам частичку своего сердца (сердечки в конвертах).

Резервный материал.

Работа с пословицами (в парах).

– Риторик приготовил вам пословицы о доброте. Обсудите их в парах.

Не одежда красит человека, а его добрые дела.

Русский человек добро помнит.

Добрый человек всегда прав живет.

Доброе слово, что дождь в засуху.

– А теперь расскажите, как вы поняли смысл этих пословиц.

*Валентина Ивановна Эмбер – учитель
начальной школы №1 пос. Солнечный Крас-
ноярского края.*